

# சென்மவிடமெல்லாம் ஐபிடரின் சிறப்பு... வமாகினி

மதுரை	-	சாகர்	நாகப்பட்டினம் -	ஸ்டார்
"	-	கேயிட்டி	காரைக்குடி -	ராம விநாயன்
"	-	கைப்பரி (பெம்பூர் பரக்கல்)	திருவண்ணாமலை -	கிரி
மதுரை	-	கிபூ சினிமா	பெஜவாடா -	ஜெய் ஹிந்த்
கோயமுத்தூர்	-	ராயல்	காக்கிநாடா -	மெஜஸ்டிக்
திருச்சிணுப்பள்ளி-	-	ஸ்டார்	வினாகப்பட்டினம் -	பூர்ண
சேலம்	-	சரஸ்வதி	குண்டூர் -	கிபூ சிடி
தஞ்சாவூர்	-	கிபூ டவர்	தெனாதி -	ஸ்வராஜ்யா
திருநெல்வேலி	-	ராயல்	மருளிப்பட்டினம்-பிரகந்தானம்	
வேலூர்	-	சாவிபாபா	சித்தூர் -	ப்ரேமனா
காஞ்சேரம்	-	கண்ணன்	விஜயநகரம் -	பூர்ண
சிதம்பரம்	-	தில்லை	பிமாவரம் -	வெல்கம்
கும்பகோணம்	-	ராஜா	எல்லூர் -	கோபாலகிருஷ்ண
பாண்டிச்சேரி	-	ரத்ன	பாலக்காடு -	கிபூ நியோட்டர்
திருப்பாவழியூர்	-	முத்தையா	5-12-48 முதல்	
ஓந்திக்குடி	-	ஜோஸப்	திருவனந்தபுரம் -	கிபூ நியோட்டர்
ரூர்	-	அம்பிகை	நாகர்கோவில் -	அழகப்பா
கிருதுநகர்	-	ராதா	கொல்லம் -	கைப்பரி
கிழம்புரம்	-	சீதாராம்	எர்ணாகுளம் -	மேனாகா
			திருச்சூர் -	ராம வர்ணா

# துத்துக்குடி - கொளும்பு சர்வீஸ்

**“V. O. C”**

பெயரால் கப்பல்

★

தமிழ்நாட்டில் முதல் ஸ்டீம்

★

துத்துக்குடிக்கும் கொளும்பிற்குமிடையே கடைபெற்று வரும் ஸ்டீம் சர்வீஸ் 1—1—1949 முதல் கம்பெனி நடத்துவதற்கு சகல ஏற்பாடுகளும் கடைபெற்று வருகின்றன. ஸ்டீம்வினஸ் இந்திய வர்த்தகக் கமிஷனர் மூலம், பிரயாணிகள் - சரக்கு - ஆடுமாடுகள் ஏற்றத்தகுந்த 1067 டன் ஸ்டீம் ஒன்று வாங்க ஏற்பாடுகள் முடிவாகி விடுகிறது. அது வகைக்கு சென்னை சர்க்காரும் ரூ. 7,50,000/- மூன்று வருஷத்திற்கு சில ஸ்பந்தனங்களின் பேரில் வாட்டியின்ரி கொடுத்து உதவு முன் வந்திருக்கிறார்கள். கப்பல் வைத்து நடத்துவதில் வருஷத்திற்கு சுமார் 15 லட்ச ரூபாய் வரபம் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

பங்கு ஒன்றுக்கு ரூ. 100/-, அப்ளி்கேஷன், அலாட்மென்ட் துறை ரூ. 50/-ம் முதலில் கட்ட வேண்டும். பாக்கி துறை இரண்டு கால் (Calls) ஆக வசூலிக்கப்படும்.

தமிழ் நாட்டின் முதல் ஸ்டீம்மரை கப்பலோட்டிய வீரத் தமிழன் “V. O. சிதம்பம்” அவர்கள் பெயரால் கடைசுட்டர்கள் ஓட்ட விரும்புவதாலும், 1—1—49-க்குள் கப்பல் விடவேண்டி விடுப்பதாலும், மக்களின் ஆதரவு பெறுமிதாலும் உடனடியாகவும் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

ஆபீஸ் :

**AIR. STEAMER & GENERAL AGENCIES LTD.,**

17, HUNTERS ROAD  
VEPERY, MADRAS

34, GREAT COTTON ROAD  
TUTICORIN



# கல்பகா

## கார்பாலிக் சோப்

ஓர்  
சிறந்த கிருமிநாசினி  
வாஷிங் சோப்

KALPAKA OIL MILLS LTD. EDACOCHI, P. O.



## ஜெனரல் அப்யூரன்ஸ் சொசைட்டி லீட்.

இதாபிதம் : 1907

மதராஸ் பிரிடினஸ் ஆபிஸ் :

301, ஹாட் ரெய்டு தெரு, மதராஸ் 1.

ரத்தினம் தெரு, மதராஸ் 2

அபாயக் காலம் கிராமியர்	மார் கு.	20,00,00,00
ஆயுத நிதி	.. கு.	2,00,00,00
மொத்த ஆயுத நிதி	.. கு.	2,20,00,00
கொடுக்கப்பட்ட பீஸிங் தொகை	.. கு.	1,00,00,00

பெயர் : ஐ. B. N. ஜகன்மணி, (கதாபரம் நகரம் கம்பெனி), கதாபரம்  
மதராஸில் கிளைகள் : மதராஸ், மதுரை, திருச்சி, கரையோரம்,  
கோயமுத்தூர், கோயமுத்தூர், பெரோலி, பெரோலி,  
கோயமுத்தூர், கதாபரம் நகரம், கதாபரம் நகரம், கதாபரம் நகரம்





கமலா கோட்லின்  
தனது அழகிய மேலியை  
லக்ஸ்  
டாய்லட்  
சோப்பினால்  
பாதுகாத்துக்கொள்கிறாள்



கத்தாயதனி வணர் கோவ்வதானது: "என் மேனி அழகை எக்ஸ் டாய்லட், சோப்பினாலே காப்பாத்திக்கொள்கிறேன். கத்தாயதனும் சௌரியமானது மான இச்சோப்பின் கருக நுழைய துரை கருமத்தை கத்தம் செய்வதுடன், அப்பழுக்கற்றதாகவும் சோதையுடையதாகவும் கவத்துக் கொள்கிறது. மேனி அழகை ஓக்கியோமாகக் கருதும் ஒவ்வொரு மங்கலயும் தவறாமல் எக்ஸ் டாய்லட் சோப் உபயோகிப்பதை ஒரு பழக்கமாகக்கொள்ளவேண்டும்."

**லக்ஸ் டாய்லட் சோப்**  
சினிமா நட்சத்திரங்களின் அழகு தரும் சோப்!

## சகல உபாதை

### மாயமாய் மறைந்தது



"என வருஷங்களாக அடிக்கடி என் சகல உபாதைகளும்வாசி நடைச்செயல் அவதிப்பட்டேன். கடைசியாக என் மகன் 'வக்டெர்மா'வைப் பற்றி குறிப்பிட்டான். முதல் தடவைவாக அதை உபயோகித்தபோதே மிகவும் தனிமனித்தது. நடைச்செயல் மாயமாய் மறைந்தது. சகல உபாதையே அடியோடு அகன்றதுடன் அங் அபாதை மீண்டும்வரவில்லை....." —P. H. சீசெக்டர்

#### இருவித கிருமீ தாசன சக்தி

தனிமனிதக்கும் வக்டெர்மா நேரிடையாக சகலத்தின் மீது மட்டவுடனேயே, அதன் இருவித கிருமீதாசன சக்திகளும் — ஒன் வொன்றும் பவனித கொடிய கிருமிகளுக்கு சற்று — அநேக வித சகல வியாதிகளுக்கு மூல காரணமாகும் கிருமிகளை அடியோடு அழித்து விடுவதே. நடைச்செயல் அடங்கி, சகலம் பனிச் செய்து கத்தமாகவும் ஆரோக்யமாகவுள்ளன்குடுவது. எக்ஸிமா, படை, கொப்புளம், சொப்பு, பாக்டர் மற்றும் இதர சகல நோய்களும் வக்டெர்மாவால் துண்டடைகின்றன.

#### வெண்மையானது - பிசுக்கற்றது

புதுமை, முற்றிலும் வேறுபட்ட தன்மை, தீரிக் எண்ணெயின் சேர்க்கை ஆகிய அடிப்படை ஆதாரங்களைக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட வக்டெர்மா, நோய் வக்டெர்மா சகலத்திலுள்ள விஷத்தை வெளியேற்றுவதோடு மீண்டும் நோய் தொத்தி விடாமல் தடுக்கிறது. சகல வைத்திய நிபுணர்களால் பரிசீலனை செய்யப் பட்டது. மெருகு போன்றது. ஆனால் பிசுக்கற்றது. கரை படாது. பூனை இடம் புதுதுகாது. எந்த இடத்திலும், எந்த நேரத்திலும் உபயோகிக்கலாம். எல்லா நெத்த வெயில்குடையிடமும், மருத்து வியாபாரிகளிடமும் கிடைக்கும்.

இந்தியாவின் முன் கிளையக்டரிக்க: ஜிளம்மே மரும்க்க க் கோ., கிளிடெட் ஸ்பாய் — ககத்தி — ஒக்சி — மதாய்



DOUBLE-ANTISEPTIC  
**Valderma**  
THE Non-Greasy Balm



தமிழ்நாடு கல்வி நிர்மாணம்

தரணிமலை மதுகிராம்.

[illegible]

காவிரி புனம் துறியாக வலிமைப்படுத்தலாம். தனி காவிரித்தொடர்  
தேவையான சமீபத்தான தாண்டி குதிரை (தாண்டித்தொடர்) தோண்டி  
ஒரு புதித்குளத்தினை கட்டுவதற்கு. சமீபத்தொடர், தொழில்தொடர்,  
மேற்காவிரித்தொடர், காவிரித்தொடர் துறியாக வலிமைப்படுத்தலாம். காவிரி  
தொடர், தனி காவிரி, குதிரை சமீபத்தொடர் துறியாக வலிமைப்படுத்தலாம். காவிரி  
தொடர் துறியாக வலிமைப்படுத்தலாம். காவிரித்தொடர் துறியாக வலிமைப்படுத்தலாம்.  
மே. எம். ஆ. காவிரித்தொடர் துறியாக வலிமைப்படுத்தலாம். காவிரித்தொடர் துறியாக வலிமைப்படுத்தலாம்.  
காவிரித்தொடர் துறியாக வலிமைப்படுத்தலாம். காவிரித்தொடர் துறியாக வலிமைப்படுத்தலாம்.



திருவிடைக்காடு மாரிகொட்டி கம்பனி ஆம் இந்தியா லி.  
 டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்ஸ் வாரா  
 டி. அனோஸியெட்டை ஸ்ரீமெண்ட் கம்பனிஸ் லி.





கண்ணுக்கு  
அழுது  
கருத்துக்கு  
வீருந்து!

மாடர்ன் தியேட்டர்ஸ்....

# அதித்தன்

## கவவு\*\*

மாடர்ன் தியேட்டர்ஸ்  
பாபநாசம் சின  
சங்கீதம்:  
ஜி. ராமநாதன்....  
ஸ்கோரியோ:  
எம். எஸ். பண்டித்

சுடர்ப்புள்  
T.R.சுந்தரம்  
3.4.3 set (Leads)

டிசம்பர்  
**11**  
முதல்  
சென்னைவிலும்  
மற்றும் முக்கிய  
நகரங்களிலும்  
கண்டு  
ஆனந்தியங்கள்!

நடனம்:  
லலிதா & பத்மீனி  
தாரா செளத்ரி

மாடர்ன் தியேட்டர்ஸ் லிமிடெட், சென்னை 6, மதுரை

சென்னை

அகில இந்திய கதர் & கதேசி  
போர்டு காட்சி சாலையில்



**வானிக்ஸ்**  
பங்கா  
மார்ச் - 1948

கட்டால் தென்பர் முதலிய பூர விவரம்  
கனம் சேன்னை அறிவிக்கப்படும்

வட ஆற்காடு, கோயமுத்தூர்  
ஜில்லா க்கு குடும்ப  
மைசூர் சமஸ்தானத்திற்கும்  
சப் - டைனர்கள் தேவை

விவரங்களுக்கு:

**ஆர்.எம். எஸ்.  
& கம்பெனி, லிமிடெட்**

தென் சென்னை பிராந்தியங்களிலும்  
(சென்னை நகரம், கதே சமஸ்தானங்கள்  
உட்பட) பூர விதப்படி உரிமைபாசிகள்

16, பிராட்வே : மதராஸ் - 1  
போன்: 4060 தந்தி: "AREMESCO"



**தலை மயில்**

தலை மயில் தெரிவித்தா, அல்லது  
அடித் தலை தெரிவித்தா? அடித்  
தலை புலப்படும் படித்தில்,  
உதிர்ந்த கேச ராசிகளுக்குப்  
பதில் புதுக் கூத்தல் முனைக்க  
வில்லை என்பது நிச்சயம். அச்  
சமயம் கேசவர்த்தினியைக்  
கொண்டு பரிஹரிக்காமல், பாதி  
வழுக்கையைப் பூரண வழுக்கை  
யாக விடுவானேன்? வழுக்கை  
யால் ஏற்படும் கிழத் தொற்றத்  
தையும் அனுபவிப்பானேன்?

உதிர்ந்த இலைகள் மதுபடி  
முனைத்து விடும், ஆனால் சில  
சமயங்களில் உதிர்ந்த கூத்தல்  
செஞ்செவ்வில் விலகாமல் முளைப்ப  
தில்லை. அச்சமயங்களில் கேச  
வர்த்தினியை உபயோகித்து மயிர்  
உதிர்வுகளைத் தடுத்து, இளம்  
கூத்தலையும் இளமையும் ஒருங்கே  
பெறுங்கள்.

**கேசவர்த்தினி**

கூத்தலைப் பாதுகாப்பது, கிருத்தி  
செய்வது, அழகு பெடுத்துவது

**விலை அணு 14**

(மேத மேத மேத)

எல்லாக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்

தயாரிப்பாளர்

தென் இந்திய மனாயனசாலை  
ஆர். எம். புரம் - கோயமுத்தூர்



**MINERVA COLLEGE**  
24, HALS ROAD - EGMORE - MADRAS

பூசம்பர் 20ம் தேதி வெளிவருகிறது!

# நாட்டியம்



மாண்புமிகு ரஞ்சன் • எழுந்தருளியுள்ள கருவா

ஆசிரியர்: ரஞ்சன், எம். ஏ. எம். எல்.



- கவிஞருக்கு நல் விருந்து
- கனாசிரியருக்குத் தோழன்
- சிறுவர்களுக்கு நல்லாசிரியன்
- பொது மக்களுக்குப்  
பொழுதுபோக்த  
பெந்தேருக்கு  
இன்றியமையாதது



மாதி அன்றாடம் அளவு 4  
வருட சந்தா ரூ. 3/-  
மணியாசிரியர் மூலம் அனுப்புவார்  
வீடுவாரை, விளம்பர நிபந்தனைக்கு  
ஏதாவதும்

# நாட்டியம்

கத்திரில் பொஸ்ட் : மதராஸ் - 6

திருவல்லிக்கேணி  
தேவனல் (பெண்கள்) - ஸ்ரீமத்குமார்  
கட்டிட நிபந்தனை



ஸ்ரீமத எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி  
உதவும் சங்கீதக் கச்சேரி



சுந்தரன் விதவான்  
மருகுர் கௌடல்யா ... மிகு  
கம்பாத்தி ராமநாதன் ... மிகுதங்கம்  
சுமங்குடி ராமச்சந்திரன் ... வடம்



மேன்மை தங்கிய  
சென்னை கவர்னர் பவந்தகர் மகாராஜா  
அவர்கள் தலைமை வகித்திருக்கிறார்கள்



5-12-48 சூரியிற் மாலை 6 மணிக்கு  
சென்னை மவுண்ட் ரோடு  
ராஜாஜி ஹாலில்



திகட்டினால் :

ரூ. 250 - ரூ. 100/- ரூ. 50/-  
ரூ. 25 - ரூ. 10/- ரூ. 5/-

சுமங்குடி ராமச்சந்திரன் திருச்சி ராஜாஜி ஹாலில்  
அவர் சங்கீதம்



## என்ன சேதி?

க.சி. சீமாட்சன்

தமிழ் நாடு, எத்தனை பேர் துறையில்  
கம் காலத்தில் ஆச்சரியமான முன்னேற்  
தும், அடைந்திருக்கிறது. ஆனால் என்னிமாத்  
துறை மட்டும் எவ்வளவு முன்னேற்ற  
முயற்சிகளுக்கும் டிமிக்கி கொடுத்துக்  
கொண்டு வராததுதான் சர்க்கரை அடைந்து  
வருகிறது. இம் நிலைமை குறித்துத் தமிழ்  
நாட்டின் மேல்மையில் சித்ததை யுள்ள  
மக்கள் எவ்வளவும் கவலைப்பட்டு வந்திருக்  
கிறார்கள். புரணைக் கதைப் படங்களில்  
மேலு பத்திக்குரிய தேவர்களையும் தேவி  
களையும் படுத்திவைக்கும் பாடு பயங்கர  
மானது. கவாயி பெயரால் சொல்லி,  
சொல்ல முடியாத ஆபாசங்களை செயல்  
பாடம் புருத்தி விடுகிறார்கள். சமூகப்  
படங்கள் என்றும் ஆபாசக் களஞ்சியங்  
களைப் பற்றிச் சொல்ல வேண்டியதில்லை.  
இந்த நிலையில், வரும் வருஷத்துக்கு நீர்  
பரிசுப்பாட்டிக்குமே சொல்லிப் போட்டு  
விருப்பிசைமாக அமைந்திருப்பது ஆறுதல்  
அளித்து கம்பிக்கையையும் ஊட்டுகிறது.  
பெண் குலத்துக்குத் தொண்டு செய்வதில்  
நின்றுமாக உபாட்டிக்குமே ஸ்ரீமதி மங்க  
பாஷிணி, ஸ்ரீமதி சரோஜினி வரதப்பன்,  
ஸ்ரீமதி சாவித்திரி ராஜன், ஸ்ரீமதி பாரி  
ஜாதம் கையாடி ஆவிய பெண்மணிகள்  
புது சொல்லிப் போட்டியில் வந்தாமை  
பெற்றிருக்கிறார்கள். இவர்கள் பிடிவாத  
மாகவும் உறுதியாகவும் பிரயத்தனம்  
செய்தால் தமிழ்நாட்டு என்னிமாத்  
ஆபாசங்கள் நீங்கி மத்தி புருஷர்களும்  
முறைகளுக்கும் கூடாயிந்திப் பார்க்கக்  
கூடியவராக உயர்ந்ததாக அமையவரும்.  
இத்தகைய சிறந்த சொல்லிப் போட்டை  
நியமித்த கல்வி மந்திரி ஸ்ரீ அவிநாச  
சிங்கத்தையார் பாராட்டுகிறோம்.

அடி உத்தரவு?

என்னிமாத் நிலை மிக அதிகமா  
பிரப்பதால் தேசம் போருள் கட்டும்  
சுடைகிறது என்றும் ஐயங்களில் கை

தாசம் கொடுகிறது என்றும் கொடுக்காத  
மாகச் சொல்லப்பட்டு வருகிறது. இது  
காரணமாக, புத்தகாலத்தில் செய்தது  
போல் என்னிமாத் களைததை 11,000  
அடியாக நிர்ணயிக்க வேண்டுமென்று  
யோசனை கூறப்பட்டது. இந்த யோச  
னையை வடநாட்டிலுள்ள என்னிமாத் உற்  
பத்தியாளர்களே ஆதரிக்கத் தொடங்கி  
விருக்கிறார்கள். ஆனால் தமிழ்ப்பாட  
முதலாளிகள் மட்டும் நீளக் கட்டுப்  
பாட்டை எதிர்த்து வந்தார்கள். நம்  
கல்வி மந்திரி இது சம்பந்தமாக உத்தரவு  
ஒன்று போட்டிருப்பது அறிந்து தமிழ்ச்சி  
யடைவிடுமே. முழு நீளப் படம்  
13,000 அடிக்குமேல் போகக்கூடாது  
என்றும், அத்துடன் இரண்டாயிரம்  
அடி நீளக் கல்விப் படங்கள் காட்ட  
வேண்டும் என்றும் உத்தரவு போட்  
டிருப்பதாகத் தெரிகிறது. இது ஒரு  
மாதிரி மொசப்படுத்தும் உத்தரவே  
யாகும். முழு நீளப்படம் 11,000 அடி  
என்றும், மேலே மூலாயிரம் அடி செல்லிப்  
படமும் கல்விப் படமும் காட்டவேண்டும்  
என்றும் முடிவு செய்யுங்கால் உத்தரவா  
யிருக்கிறார்களும். எனினும், இந்த மட்டும்  
13,000 அடி என்று நிர்ணயம் செய்ததே  
ஒரு பெரிய முயற்செற்றம் என்பதில்  
சந்தேக மில்லை. இருபின்னாயிரம் அடிப்  
படத்தில் சித்திரவதையைக் காட்டிவரும்  
13,000 அடி எவ்வளவோ அபிவிருத்தி  
தானா? இதற்காகவும் கல்வி மந்திரி  
ஸ்ரீ அவிநாசியங்கம் அவர்களைப் பாராட்ட  
லாம் கடைமைப் பட்டிருக்கிறோம்.

மோசமான பதில்

சென்னைச் சட்டசபையில் மந்திரி  
மார்கள் கூறியுள்ள பதில்களுக்குப் பிசு  
யும் மோசமான பதிலிச் சென்ற வசத்  
தில் மந்திரி கோபால சாட்டி கூறினார்.  
அர்க்கார் பஸ் கட்டணத்தை உயர்த்தி  
முதல் பற்றிக் கேட்டதற்கு, "உரிமை  
உயர்த்தினால் ஐயங்கள் அப்படித்தான்  
ஆட்சேபிப்பார்கள்!" என்று அவர் ஒரே  
போடாகப் போட்டார். ஸ்ரீ கோபால



தெட்டியின் புண்ணியத்தில் மலர் கட்ட  
ணம் சர்க்கார் வசியாக மாற்றப்பட்ட  
தென்றே வைத்துக் கொள்வோம். சர்க்  
கார் புது வரி போடுவதோ, உயர்வா  
வரிவை உயர்த்துவதோ, தாக்கக்கூறு  
புகைகளைப் பார்த்துப் போட வேண்டும்.  
ஆர் கோபால தெட்டி நெல்லி வீசக்கொள்  
கார். அவர் கொடுக்கும் விவரணைத்  
திருதென்று 180க்கு 10 வீதம் உயர்த்  
தனால் ஆட்சேபியாயல். இருப்பாரா?  
மூன்றனு பஸ் வரிவை கரணை அது  
வாக உயர்த்தியது பெரிய அக்கிரமம்.  
இந்த அசியாய வரி உயர்வு வானைப்  
பாடுகிறதா? மாதம் இரம்பது ரூபாய்  
மூலம் தூது ரூபாய் வானைப் பார்ப்பா  
டுக்கும் ஏழைப் படித்த அருப்பா  
ரைப் பாடுகிறது. காந்திரன் உய்  
டம் போடும்போதெல்லாம் வந்து நெ

போட்டிகள் இலகன். நேரத் தலை  
வர்களுடைய விஜயத்தில் போதென்றால்  
கூட்டத்தில் வந்து விதைத்தவர்கள்  
இலகன். கஷ்டத்தோடு கஷ்டமாகக்  
கூடக் கூலிக் கட்டியவர்கள் இலகன்.  
நடக்கி விதி, காட்டு விதி, கண்டாபிபாய்  
விதி, — எல்லாவற்றிலும் தவறு  
கொடுத்தவர்கள் இலகன். மந்திரி  
பெட்டியில் சோட்டுப் போட்டவர்கள்  
இலகன். இன்றைய நாளின் விவரமாக  
வற்றத்தினால் மிகவும் கஷ்டப்படுகிறார்  
எனும் இலகன். இப்படிப் பட்டவர்கள்  
தலைவிய நிரைவேற்றமாதம் ஆறா ரூபாய்  
ஆகக் கொண்டவர் கமத்தியிட்டு டீ  
கோபலம் செட்டி. அதைப்பற்றி அவருடைய  
மகனும் போகிறார். 'எனது அடித்  
கண்ணீர் கூற வான் ஓங்கும்' என்பதை  
அவருக்குப் பரபரப்பாட்டேற்றும்.

## ‘கஸ்கி’க்குத் தடை

**Deutscher Film** 4 99 99 99

1-12-18

• **ନିର୍ବାଚନ** : ଶୁକ୍ରବାର ସନ୍ଧ୍ୟା ୫ ଘଣ୍ଟା

[illegible][illegible]

● ● ●

\*\*\*

學學學

7. *Explain the importance of the following:*

1-12-44

உயர்நீதிமன்றம், சென்னை

[illegible]

‘அகலி’ பத்திரிகையைப் படித்தால் புது  
 1981-ம் ஆண்டு கனம் அறிஞர், பிரபல அ  
 டிவன்சியல் அதிகாரிகள் எந்த அளவு ‘அகலி’  
 பத்திரிகையைப் புது1981-ம் ஆண்டு படித்தால்  
 என்ன தீர்மானம் எடுத்துக்கொள்வார்கள்?

[illegible]

1950-1951

— — —

• • •

• • •

4/24/2014

2000 年 12 月 4 日

1. *Chlorophyll* *a* and *b* contents were determined by the method of Arar and Johnson (1977).

[illegible][illegible]

தமிழ் மரபுடன் தொடர்புடையவர்கள் கூட இப்போது 'உயர்வு' என்று நினைப்பது, உயர்வு என்பது உயர்வாக இருந்து விடுவதற்கான வழித்தொடர் என்று அறியவேண்டும்.

• **Information**

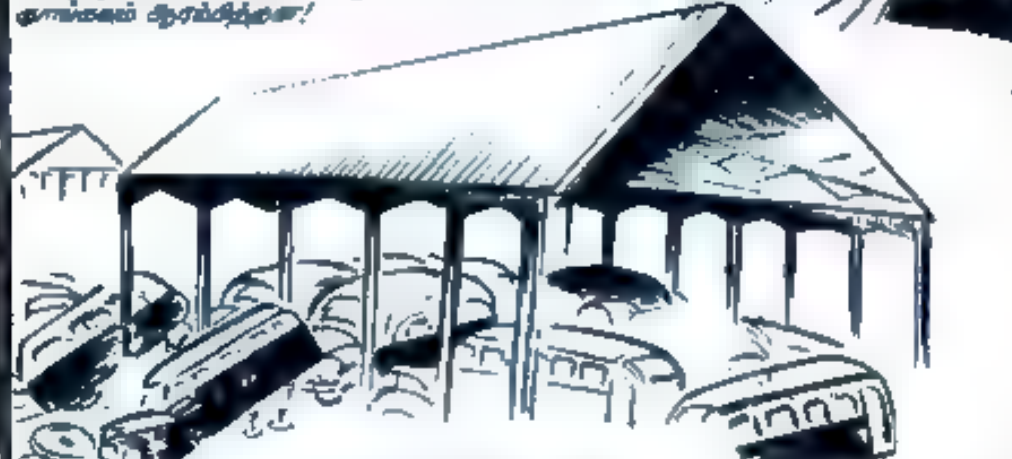
①

தென்னாற்காசியில் எந்திரன் பஸ்ஸை சூ. திரைப்படப்போது அங்கு வந்தோய்வினும் அங்குமே எந்திரன் திரைப்படம் பிடித்தான்



②

எந்திரன் பஸ்ஸை சூ. திரைப்படம்... சில காலத்துக்குப்பின் பிவிசி திரைப்படத்தில் காண்கலை திரைப்படம்!



③

பிவிசி திரைப்படம் கட்டணத்தை அளிப்பதற்காக... அப்படித்தான் உலகத்துலகம்; பாரம் எழிந்தும் பிவிசி திரைப்படம்! எந்திரன் திரைப்படம் காண்கலை திரைப்படம்!



# “கல்யாணம்

## ஆகிவிட்டதா?”

“உமக்குக் கல்யாணம் ஆகி விட்டதா?”

“கல்யாணம் ஆக பிறகு நீர் எத்து வருஷகாலமாகத் தம்பதி சேமதராக இங்கேயே வசித்தவர் என்பதைத் திரும்பக் முடியுமா?”

“உமது பாட்டன், முப்பாட்டன் எங்கே, எப்போது பிரத்தானிகள்?”

“உமக்கு ஜீவனத்துக்கும் பிரதிப ளத்தானம் கிடைக்கிறதா?”

“ஆம்” என்று திரையை ஆட்டி விட்டார் பேரதரது. பிரதிய மருமான் எழு என்பதைத் தீர்மானிக்க வேண்டிய வர்கள் தாய்கள்தான், தெரியுமா?”

“உமக்கு இந்தத் தேரத்தில் திரத்தர பரக வசிக்கும் உத்தேசம் உண்டா?”

“உண்டு” என்று சொல் சொல் சொல் “இல்லை” என்று தாய்கள் கூறுகின்றும் இதற்கு என்ன பதில் சொல்லுகிறீர்?”

“விழிப்பதால் பளவிற்கா. “உண்டு” என்றால் அதை நன்றாவேறுகளின் மூலம் உறுதிப்படுத்த முடியுமா? அதை “உண்டு” என்பதற்கு தாய்கள் தம்பத் தந்தை எத்தனை சாட்சிகள் உம்மால் கொண்டுமா முடியுமா?”

“உமக்கு இந்தத் தேரத்தில் சாக வதற்கு வசிக்கும் எண்ணம் உண்டு என்பதை நன்றாவேறுகளாக கொண் டும் சாட்சிகளைக் கொண்டும் நீர் எத் தேரத்துக்கு இடமின்றி இருபத்தா ளும், அவ்விதப்பாடக எங்கள் இஷ்டப் படி முடிவு செய்யும் உரிமையை மறுக்க நீர் யார்?”

இதையெல்லாம் யெழும் கற்பனைக் தேர்விகள் அல்ல.

யாரோ ஓர் அனாதையைப் பேர்வழி யென்கு அனாதையே நாயரைப் பார்த்துக் கேட்ட கேள்விகளும் அல்ல.

இவ்வகை சர்க்கார் அங்குள்ள எல்லா இந்தியத் தொழிலாளர்கள் பார்த்துக் கொள்ளுமா (அவர்கள் எவ் வளவ கேள்விகள் இந்த நிலையில் இருக்கின்றன.)

இந்தக் கேள்விகள் பார்ச்சிமெண்டு ௧1 க்குள்ளே யெல்லாம் தாய்கள் சட்ட குறையிடு இருக்கிறது.

முன்னர் இரவணங்கு கண்டு சேது எல்லா தடுக்கெனினோ, அது போலவே இப்போது மேற்படி சட்டத் தைக் கண்டு இவ்வகை இந்தியர்கள் தடுக்க ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்.

அந்தச் சட்டத்தில் கோர நுபத்த மூன்ற இந்திய சர்க்கார் எவ்வளவோ பாடு பட்டனர்.

அவ்விதப்பாடக தமது பிரதம மத்திரி பண்டித ஜவாஹர்லால் நேருவுக்கும் இவ்வகைப் பிரதமர் டாக்டர் சேன தாய்களவுக்கும் பிரதம வார்த்தைகள் நடந்தன. பின்னர் தீண்ட வடியப் போக்கு வர்த்தும் நடந்தது.

இவ்வகையினால் இந்தியத் தொழிலாளர்களுக்கு விசேஷச் சலுகைகள் எதுவும் காட்ட வேண்டாம் என்றும், ஆனால், சாதாரண மனித உரிமைகளி னாத் தாம் அளிக்க மறுக்காமல் இருக் கும்படியும் இவ்வகைப் பார்ச்சிமெண்டும் பன் மன்றமுதவர், இந்திய சர்க்காரும் அவ்விதமேதான் கோரினர்.

ஆனால், இறுதியில் பன் எல்லா?

மனித உரிமையாவது மன்னாள் கட்டியாவது என்று தேரநிலையில் இவ்வகை சர்க்கார் பதில் அளித்து விட்டார்கள்!

தேருதி—சென்றாய்கள் கடிதப் போக்குவரத்து விவரங்கள் பத்திரிகைகளில் வெளியாகிவிடுகின்றன.

எற்கெனவே இவ்வகைப் பார்ச்சி மெண்டும் பிரதிய மத்திரிகள் இவ்வ கையிலிருந்து இந்தியர்களின் விசட்டு வதே நங்குறையையே நேரக்கூட என் பதைப் பிரதமர்வார்த்துத் திருப்பாடகம், மேற்படி கடிதப் போக்குவரத்து விவ ரங்கள் யாருக்கும் அறிகத் திகைப்பை உண்டா பண் ணாததற்கென்தான்.

“இவ்வகையினால் இந்தியத் தொழிலாளர்கள் கடிதப்பாடக இந்திய சர்க்கார் பிரதம பேர விழிப்பிற்கே. இவ்வகையின் இவ்வகை மேற் கையிடுக் கடிதப்பாடக இவ்வகை கடிதப்பாடக வர்க்கு, மக்கள் ஒரு பேர்வழியைக்கு, தீர்த்து உட்கட்டும்படி பேர்வழி கையெழுத்து இந்திய— இவ்வகை சர்க்காரினால் உடனடி யாகும்.





# அரிசி விஷயம்

எம். என். என்.

“அரிசி ரேஷன் இன்றும் எவ்வளவு காலம் இருக்குமோ?” என்று கேட்டார் ஸ்ரீமான் காம்பட்டினி ஒரு பரி ஏப்பம் விட்டுக்கொண்டே.

“குறைந்தது இன்றும் மூன்று வருஷமாக இருக்கும் போலத் தோன்றுகிறது” என்று ஸ்ரீமான் அவரப்பட்டினி சொன்ன சட்டசபை உடையுக்கைகளைப் படித்துவிட்டு.

“அப்புறம் கண்ட்ரோல் எடுத்து விடுவார்களோ?”

“கண்ட்ரோல் எடுத்துவிடுவார்கள்: ஆனால் அரிசியை இருக்காது!”

சொன்ன சர்க்கார் உணவு உற்பத்தியைப் பெருக்குவதற்காகச் செல்லும் முயற்சியைப் பார்த்தும்போது, ஸ்ரீமான் அவரப்பட்டினியின் தீர்க்கதரிசனம் பளித்தவிடுமோ என்று பயப்படும்படியாகத்தான் இருக்கிறது.

“உணவு ரேஷன் முழுவதையும் அரிசிபாகத்தான் கொடுக்க வேண்டும் என்றும், அது எப்படிக்கொடுக்க முடியுமீ? அரிசியுடன் கொடுக்கப்படும் மற்றப் பொருள்களையும் சாப்பிட்டுப் பழக்கப் படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்” என்கிறார் உணவு மந்திரி.

கிளப்கத்தான்.

மதுரையிலிருந்து வந்திருக்கும் ஒரு செம்மியை உணவு மந்திரி பார்த்திருப்பாரே! என்னவோ? அங்கே ஒரு அரிசி ருட்டையைப் பிரித்துப் பிரித்தபோது, அதில் ஒரு பெரிய ஓமும் ஒரு பெரிய கும்பும் இருந்தனவாம்!

அரிசியுடன் கொடுக்கப்படும் ஓட்டையும் கும்பையும் கூடச் சாப்பிட்டுப் பழக்கப் படுத்திக்கொள்ள வேண்டுமாம் என்று என்பது தெரியவில்லை.

உரிசியைப் பணத்தால் விற்றுவிட்டால், அந்த வசயம் கிடைக்கும் என்று நினைத்து ஏதாவது ஒரு துறையில் பணத்தைப் போட்டு விட்டு அப்புறம் கஷ்ட மடைந்தாலோ, “அவன் பார்ட்டி கிளத்தில் பணத்தைப் போட்டு விட்டான்” என்று சொல்லுவதற்கு.

இனிமேல் “பார்ட்டி கிளத்தில் பணத்தைப் போட்டு விட்டான்” என்று சொல்லக்கூடாது, “சர்க்கார் கிளத்தில் பணத்தைப் போட்டு விட்டான்” என்று சொல்லுவது பொருத்தமாக இருக்கும்.

ஒரு விவரம் சொல்லுவதற்கு: — “எங்கள் களில் ஒரு கிளவு வெட்டியிருக்கிறார். 80 அடி 70 அடி ஆறும் வெட்டியும் கூடத் தண்ணீர் வரவில்லை, அப்புறம் வந்தது! என்ன? தண்ணீர்? இல்லை, ஒரு பெரிய பாறை!”

இந்தத் தோழியை மந்திரி தோராம ரெட்டி சொன்ன வாரம் சொன்ன சட்டசபையின் பேரவையிலிருந்து, இம் மாகாண வாகினன் ஒப்பொருவருக்கும் பன்னிரண்டு கேஜம் தான் கொடுக்க சர்க்கார் உத்தேசித்திருப்பதாகத் தெரிகிறது.

உணவு மந்திரிடாட்டர் ராஜன், அடுத்த மார்ச்-ஏப்ரல் மாதத்தில் உணவு ரேஷனைப் பன்னிரண்டு அயுன்னைக்கப் போவதாகத் தெரிவித்திருக்கிறார்.

உண்பதற்கும் உடுப்பதற்கு மிடைபே இனிமேல் ஏற்றத் தாழ்வோ வித்தி யாடுமோ இரகது.

இந்தச் செம்மியைப் பார்த்துவிட்டு, “ஹர், ஹர்! இவ்வையப் பத்திரிகையைப் பார்த்தீர்களா?” என்று கேட்டார் ஸ்ரீமான் பொதுஜனம்.

“பார்த்தேன்” என்றேன் கான்.

“பன்னிரண்டு கேஜம் அரிசியும் பன்னிரண்டு அயுன்னை துணியும் கொடுக்கப் போகிறார்களாமோ!”

“சொன்ன சர்க்கார் அப்படிக்கொடுத்தாலும் அதில் ஆர்வம் படுவதற்கு என்ன இருக்கிறது?” என்றேன் கான்.

ஒரு கான் கான் என்னுடைய கன்பர் ஒருவருடைய விட்டுக்குப் போயிருக்கேன். அவர் வெகு கோபத்துடன் தமஸுடைய குழந்தையை அடித்துக் கொண்டிருந்தார். அந்தக் குழந்தைக்கு வயது மூன்று அல்லது காங்குதான் இருக்கும். அந்தப் பன்னிரண்டு குழந்தையைப் போட்டு

அப்படி அடிப்பதைப் பார்க்க என்  
மனம் தாடியிடுவது.

"ஊர், ஊர், விட்டு விடுங்கள்,  
பாவம்!" என்று சொல் கான்.

"பாவமா? என்னுடன் கொண்டு வந்தேன்!  
இது பண்ணுவதற்கு அந்தஸ்தும் கொஞ்சமாவது  
கூடுமா?" என்று அம்மர் ஆத்தோரத்  
துடன்.

"அப்படி என்ன அட்டுழியம் செய்து  
விட்டது?" என்று கேட்டான் கான்.

"கிணியடித்தது, ஊர்!—ஒரு சிறியது  
உடல் கம்மா இருப்பதில்லை—சொந்த!"

"இப்படிப்பட்டது? இத்தகையவை  
குழந்தையை இப்படி அடிக்கிறீர்கள்?"  
குழந்தைகள் விடையாவது உடம்புக்கு  
வலியுறுத்தினே!"

"என்னுடன் கொண்டு வந்தேன், பேசுங்கள்!  
—உடம்புக்கு கன்களாவது ஒன்றாவது!"

இத்தோறும் காலத்திலே இப்படி ஒரு  
வாடித் திவித்துவிட்டு அப்படிதான் 'பெரியோ  
பா' பென்று கத்தினும் சாதம் போடு  
வது பாண்டி? அரிசிக்கு கான் எங்கே  
போவது?" என்று அவர்.

சென்ற மகா யுத்தம் நடந்துகொண்  
டிருந்தபோது பிசிட்லியின் நூற்றுக்கு  
நூற்பது வீதம் உணவுப் பொருள் உற்  
பத்தி அதிகமாகக் கம்பப்பட்டது; அமெரிக்கா  
யின் உற்றுக்கு முப்பது வீதம் உற்பத்தி  
அதிகமாகக் கம்பப்பட்டது. கம்முடைய  
சென்னை மாகாண எங்கேயும் அதிகமாக  
விட கொண்டுதான் வருகிறார்கள்.

உற்பத்தியை அண்மையில் கிணியடி  
ப்படி அரிசியின் கிணியடி 0-1-4 அடிக  
மாகப் பட்டிருக்கிறது. ஏதாவது  
அதிகமாகவும் சிறிதானே?



பிரதம தாயின்  
அருமைப் புதல்வி  
கன் இவர்கள். இன்  
வாறுகள் புத்தக  
யின் அடியாடிகள்  
பாண்டியம் கொள்  
கிறார்கள். நான்கு  
குத தக்க உணவு  
கிணியடித்துக் கொ  
டுவது மிக உயர்வாக



குணம் போன்ற  
அனாதைகள் உண்  
மையாக கட்டிப்  
புள்ளிகள், பாவம்,  
அவர்கள் தினம்  
தினம் அனாதை  
குத தக்கார்கள்.  
அந்தத் துறை  
தீவிரம் காண்க வத்  
தது. கட்டிப் பட்ட

கிணியடிப்பார்கள்; வீரப் புதல்வர்களை  
யும் உற்பத்தி செய்து கொடுப்போம்  
பாண்டியம்; அவர்களை நம்ம குழந்தை  
யனாகித்து உற்பத்தி செய்து கொடுப்போம்  
போன்றும் புத்தகம் அளிப்பார்கள்.  
இன்று குழந்தைகளைப் பிடுங்கும்  
பெண்கள் நம்ம குழந்தைகளை உயி  
பெறுவதற்கு கொடுக்கும் உதவி பா  
தத் தாய்க்கு கொடுக்கும் சிறந்த உதவி  
கொடுப்பார்கள். பாடுகொடு வதற்கு உத  
தில் மிகுந்ததும் அனாதைகளுக்கு  
கொடுக்கும் உதவிக்குத் தகுப்பணி யாவும்.

உப் பூமி கிடைத்தது. அன்றைய  
கொடுத்தது கட்டிடமும் கொடுக்கப்  
பட்டது. ஆனால், கட்டிடம் இன்னும்  
புத்தியாக கிணியடி, பாவம் போன்ற  
மிகுந்ததில் தன்ம போலிருக்கிறது.

கொடுக்கப் பட்ட பாவம்  
புத்தி கொடுவதற்கு திறி கொடுப்பதற்  
காக உதவிப் பாடுவது புத்தியைப் பிடு  
குக்கிறதற்கும் உதவி யாவும் பாடு  
கொடுக்கப் பட்ட. உண். கட்டிடத்தின்  
கிணியடிக்கப் பட்ட கொடுக்கப் பட்ட  
கிணியடித்தல் தனம்பெறுகிறது.

உத்தேசித்து உத்கமக வாய்வித்  
கொண்டபடி, அனாதைகளைக் கொண்டு  
அளித்தோ, இத்தத் திறந்த உத்கம  
கிணியடித்த உதவி கொடுப்போம்  
கொடுக்கோம். இத்தம் கொடுக்கும் உத  
வித்தல் கொடுக்கப் பட்ட இன்னும் உத  
யம் பெண் குழந்தைகளின் உத்க  
கிணியடிப் பெறுகின்றன. உத்கமகத்  
தில் உத்கமகப் போதும் ஆயிரம்  
கொடுக்கப் பட்ட குழந்தைகளின் தன்ம  
தும் பாத்திரமாகின்றன.

திருவள்ளூர் கோட்டின் தேவியர் பெண்கள்  
பிணிக் கட்டி கொண்டு மிகுந்த குழந்தை  
கட்டிப் பாடுகிறது. கான் ஆயிரம்  
பெண் குழந்தைகளைக் கொண்டு பாடுகிற  
போன்று உத்கமகம், புத்தகம் பாடுபு  
பாடுகொடுக்கப் பட்ட குழந்தைகளின் உத்க  
கிணியடிப் பாவம் பாடுகொடுக்கப்  
பாடுகின்றன கொண்டு வருகிறார்கள்.

இந்த ஆயிரம் பெண் குழந்தை  
களும் பாடுகின்றன உத்கமகம் தன்ம  
கட்டிடம் கிணியடித்து இருக்கின்றன





தனத்தையே விட்டாலே' இன்னும் என்  
யினான் செய்யப் போகிறோனோ, தெரிய  
வில்லையே! ஏன் எப்போதெப்போது!' என்ற  
பள்ளின் ஓரே அழலாக அழியிறது.

இதே மாதிரி, "பாஸ் தூண்டி கோ.  
சத்தாயும்" என்றும் சென்னை, 1923-ம்  
வருஷத்தில் ஒரு காலம் எழுந்தது. அந்த  
வருஷத்தில் பிப்பிஸிஸின் ஈட்டித் தாயைத்  
கொல்லிகள் மூடித் தட்டின பண்புத்  
தாயைப்போல கோ. சத்தாயும், சத்தாயும்,  
சத்தாயும், சத்தாயும் ஆகிய மூன்று கப்பா  
கட்டினதால் அங்குப் போனார்கள். அந்த  
போலீஸார் அவர்களைக் கைதுசெய்து  
கொண்டிருந்தார்கள். இந்தச் சம்ப  
வத்தைக் குறித்துப் "இந்தச் சம்ப  
வத்தைக் குறித்துப்" என்ற திசையில்  
இருந்த பிப்பிஸிஸின் பிப்பிஸிஸின் அத்தியாயத்  
தில் எழுதியிருப்பதைக் கவனிக்க:—

"மூன்று மீட்டர்கள் காங்கிரஸ் ஆன  
பட்டின சந்தை எதிர்பாராத அபிசேகமான  
அதாவது ஒன்று கைக்குக் கிடைத்தது.  
அப்போது பஞ்சாபியில் கிங்கிள்கள் சந்தை  
குடும்பித்த போராட்டத்தில் இறங்கி  
யிருந்தார்கள். கிங்கிள்களின் ஆய்வைக்  
கவனக்குக் குருத்தவர்கள் என்ற பெயர்.  
இந்தக் குருத்தவர்கள் மகத்தர்களின்  
ஆதிக்ஷத்தில் இருந்தனர். மகத்தர்கள்  
ஒருக்கொன்றுதான். குருத்தவர்களைப்  
கொத்துக்கொன்று மருமகனாகிய  
தாங்கள் துக்கிவிடுவார்கள் பற்றித் திரை  
கருத்தார்கள். மகத்தர்களை மட்டியிட்டுக்  
குருத்தவர்களைக் கைப்பற்றித் தாயைப்  
பரிசுதவதற்காக அகாலி சிங்கிள்கள் சத்தி  
யாக்கிவழிப் போராட்டம் ஆரம்பித்திருந்  
தாகும். இந்தப் போராட்டத்தில், மூக்  
கிங்கிள்கள் 1923-ம் ஆண்டு பிப்பிஸிஸின்  
சங்கிள்களின் அகாலி சிங்கிள்கள்  
மகன் (மாண்புமிகு) பிப்பிஸிஸின் மகன்  
(மாண்புமிகு) பிப்பிஸிஸின் மகன்  
தனமாக அங்குப் போனார்கள்.

இந்தப் பெரிய போராட்ட  
பிப்பிஸிஸின் ஈட்டித் தாயைத்  
கொல்லிகள் மூடித் தட்டின பண்புத்  
தாயைப்போல கோ. சத்தாயும், சத்தாயும்,  
சத்தாயும், சத்தாயும் ஆகிய மூன்று கப்பா  
கட்டினதால் அங்குப் போனார்கள். அந்த  
போலீஸார் அவர்களைக் கைதுசெய்து  
கொண்டிருந்தார்கள். இந்தச் சம்ப  
வத்தைக் குறித்துப் "இந்தச் சம்ப  
வத்தைக் குறித்துப்" என்ற திசையில்  
இருந்த பிப்பிஸிஸின் பிப்பிஸிஸின் அத்தியாயத்  
தில் எழுதியிருப்பதைக் கவனிக்க:—

பிப்பிஸிஸின் ஈட்டித் தாயைத்  
கொல்லிகள் மூடித் தட்டின பண்புத்  
தாயைப்போல கோ. சத்தாயும், சத்தாயும்,  
சத்தாயும், சத்தாயும் ஆகிய மூன்று கப்பா  
கட்டினதால் அங்குப் போனார்கள். அந்த  
போலீஸார் அவர்களைக் கைதுசெய்து  
கொண்டிருந்தார்கள். இந்தச் சம்ப  
வத்தைக் குறித்துப் "இந்தச் சம்ப  
வத்தைக் குறித்துப்" என்ற திசையில்  
இருந்த பிப்பிஸிஸின் பிப்பிஸிஸின் அத்தியாயத்  
தில் எழுதியிருப்பதைக் கவனிக்க:—

உத்தராவில் எழுதி யிருந்தது.  
காங்கிரஸ் பிப்பிஸிஸின் மகன்  
(மாண்புமிகு) பிப்பிஸிஸின் மகன்  
(மாண்புமிகு) பிப்பிஸிஸின் மகன்  
தனமாக அங்குப் போனார்கள்.





முன்னும் 'உடனே வெளியேறவது' முடியாத காரியம் என்றும் சொன்னோம். இதன்மேல் எங்கள் முடிவாகியும் கூடச் செய்த 'வாக் - அப்'யில் கொண்டு போய் அடைத்தார்கள். பிறகு அகாலியர் கோஷ்டியை வறக்கப்படி அடித்த இம் சித்ததாக தறித்தோம்.

பகல் முழுதும் 'வாக் - அப்'யில் அடைக்கப்பட்டிருந்தோம். மாலைச் சூரியன் காலதோரையில் விளையுதற்கு வங்கை அழைத்துச் சென்றோம். புறப்படுவதற்கு முன்னும் என்னையும் கே. சந்தானத்தையும் சேர்த்துக் கையில்லுக்கு பட்டினுர்-ன். அந்நேரம் சந்தானத்தின் துடைய கைபயும் என்னுடைய வலது கையையும் சேர்த்த விளக்கு மாட்டிப் பட்டினுர்-ன். அந்தக் காலிலென்பதில் ஒரு சக்திவினையக் கோத்த ஒரு போலீஸ் காரன் அந்தச் சக்திவினையப் பிடித்துக் கொண்டான். எங்களுக்குப் பின்னால் சித்தவாணிக்குக் கைவினைகு போட்டுச் சக்திவி கோத்த இன்னொரு போலீஸ் காரன் அகலாப் பிடித்துக் கொண்டான். அந்தோ பட்டினத்தின் கீதிலில் இந்த விதமாக எங்கள் ஈடத்தி அழைத்துச் செல்லப்பட்டோம். இவ்விதம் 'மார்த்' செய்வதில், எதையச் சக்திவி மாட்டி அழைத்துப்போகும் காட்டு என்னக்கு அபகம் வந்தது. அழைப்போலத்தான் இவ்விதம் என்று தெளியியது. முதலில் கோபமாக இருந்தாலினும், வினாவில் இந்தச் சம்பவத்தினால் கோபகையைய அழையல்கச் சொட்கிதோம். மொத்தச் சில அகல ஒரு தமையாவோ கருகிக் குதகலமாக ஈடத் தோம். ஆனால் தன்னை சந்திரி ஈடத் சம்பவங்கள் தமையாவைய இவ்வித குதகலமும் துறிக் கிவ்விய. மெதகலக லுக்கி செவ் லும் விலில், தைவ்வகு-சக்திவிவாதுடன் பிரயாணம். காலகிவ் ஒரு லுங் வானில் வண்டி மாற்றம். பிரயாணத்தில் சாபா 'காபா' அப்' ஒன்றில் படுக்கை. நதா-ன் ஈடப்

பகலில் 'வாக்-அப்'யிலிருந்து அசம் சாபா சிறையில் எங்கைக் கொண்டு போய்ச் சேர்த்தார்கள். அதுகாலையில் காலியத்தும் கனமான சக்திவியும் வங்கைப் பிரிவினில், சாணம் சந்தானமும் ஒருகரிடம் ஒருவர் சொல்லாமல் மறவும் செய்ய முடியாது ஒருவரோ டொருவர் ஒரதுழைக்காமல் தனியாக உடம்பை அரைக்கக் கூட முடியாது! அத்தகைய பங்கா மாண அதுபயத்தை இன்னொரு தடவை அனுபவமான் விருப்பவே உவ்வை.....

சாபா சிறையில் சகாதாம் சிறிதும் இல்லாத ஒரு சிற அகலையில் எங்கள் பூட்டி கைக்கப் பட்டிருந்தோம். சிறேதரை சாபா விருத்தது. மேலே கைக்கித் தாழ்த்தது. சித்தித் திக்குல் தலை இடிக்கும். அத்தமெதும் சாத தகாலியே தான் படுத்திக் கொண்டோம். கிணப் பிதுல் எண்ணவந்த சிறிது அக்கம் பகும்: சில சிவ்வுத்தக் செய்வம் திவ்வென்ற விழிப்பு வந்தபிறம். எங்கள் முத்தின் மேலே பகலியோ, பெருக்காலியோ நடுவந்த அறித்த பங்கா மடைவோம்.....

இவ்விதம் பதினாத்த லெவ்வன் லுமா லுங் வானிலும் கே. சந்தானமும் சித்தவாணியும் சாபா சிறையில் பங்கா மாட்டி ஈடத்தி லுர்-ன். இவர்கள் பட்டினுர் குதாத போதிலும் விசாரணை முடியப் பதினாத்த இனங்கம் துயின. விசாரணை முடியவில் ஒவ் கொருகருக்கும் இரண்டரை வருஷம் வலக் கையல் தண்டனை விதிக்கப்பட்டது. அன் கறக்கே தண்டனை சந்த செயல்பட்டது.

பண்டத லுமா லுங் வானிலி பின்வருமாறு கைதைய முடிக்கிறார் :--" சாபா சிறைச் சாலிலிருந்து எங்கள் முன்னு பேரும்,-- சித்தவாணியும் சந்தானமும் சாணம்,--ஒரு பங்கா மாண தோடியைக் கொண்டு வந்தோம். அந்தத் தோழன் கூடபாங்கு காக் இருந்தான். ஆன்று பேருக்கும் கூடபாங்கு காகம் வந்தவிட்டது. சாண பகலம் என் பங்கலையில் துருந்தீதன். மந்த் துருவதும் வண்ணக் கட்டிலும் அங்கக் கடுமையான கூடபாங்கு காததினும் பிறக்கப்பட்ட கொழக் காலம் பறித்த படுக்கையை விருத்தார்கள்!!

பண்டத லுமா லுங் வானில் கோ. கே. சந்தானம், எ. ம. சித்தவாணி ஆங்கல்கள் சாபா சில கூடத செயல்பட்டது பத்தியம் வங்கையாவது வங்கு விசாரணை பத்தியம் துக்கலா கொடும் செய்து பகலித்தய்வை? அப்போது ஒரு தடவை "வாக் இந்த கே,





தவக்கைக் கன்றுபிடிக்க வேண்டுமோ ? இந்த வேலைக்கு ஐந்தாறு பேர் சிபயிக்கப் பட்டார்கள். அவர்களில் ஒருவர் மற்றவர் களுக்கு வேலாடு எண்ணிக் காண்கிறதும் மூன்றுரை கிசக்கிச் சொண்டிருந்தார். "ஏன்நா மாற்ற வேலாடு மூன்றாயிட்டுச் சிபயிக்கா பிசக்கிச் சொண்டிச் சொண்டிருந்தார். ஆனால் மற்றவர்களுக்கு இப்பெயர் கிசக்கியதாகப் போன்றதாயிற்று. அதுமணி போன்ற வகையில் போட்டுச் சொண்டிருந்தாயிற்று. மறுபடியும் ஆரம்பத்தில் போட்டேன்செய்யவே போட்டார்கள். இதும்பலாம். "அடிமைப் பிடிக்க, பாசுதப்பட்ட!" என்று இந்த மணிதர் பிசக்க ஆரம்பித்தார். "நீயர் பாசு ?" என்று விசாரித்தது. "நீயர் தான் மண்ணுக்குப் போ, சந்தானம் எம். ஏ. பி. எம்." என்று சொல்கிற சொண்டேன்.

[illegible]

என் உணர்வுத்தரோக்கியத்தில் ஒரு மனிதர்  
மத்தியத்திற்கு ஏதோ ஒரு பொருளாதாரம்  
பிரச்சினையைப் பற்றி விசைக்கிச் சொல்லிச்  
சொன்னிருந்தார். அந்த மனிதர் போதும்  
விசைக்கிச் சொன்ன பிறகு, போட்டிக்குள்ளே  
இருந்த மனிதரின் ஒருவர், "எல்லாம் சரி  
தான்; பற்றிற்று பென்ஸ் விதிதான் என்னுள்  
உண்டே, அது என்ன?" என்று கேட்டார்.  
"உடையோ! இந்தனை போதும் அதைத்  
தானே சொன்னேன்!" என்று மதமையும்  
நீயோ, சந்தான் ஆய்வித்தார். ஆம்;  
நியூதான் மன்னுக்குக் கே. சந்தான்  
உன், உன், உன், அறிந்தகொண்டேன்.

1920-ம் ஆகஸ்டில் மீறியது 1948-ம் ஆகஸ்டில் வரையில் ! நீ கே. சந்திரன் அப்போதைய தோழர் தென்னாற்காடு கருமங்குடி கந்திரசெட்டி. இப்போது காலாறு அப்போதைய கந்திர மகத்தையின் பந்த

தொடர்ச்சி சர்க்காரினியின் துணையுடைய துணை  
சர்க்காரும் இரண்டு வகை இரண்டு வகை.

தேசியப் போர்மூலம் ஒப்பியல்பினைப்  
முன்னணிப்பிட்டு நின்றிருக்கிறது. கிராமபுர  
பெருமான் ஒப்பியல்பு சாதாரணமாக 80  
படிவ சமீபமாக புதிதாகிருக்கிறது.

1922-ல் கன்னடத்தை 10-வது செய்தித் தாளாக, 1923-ல் கன்னடம் செய்தித் தாளாக அறிவித்தார். 1924-ல் ராஜாஜியின் வேதாண்மையினை யாழ்ப்பாணத்தில் சேர்ந்த சென்ற கிணற்பட்டினம், அதை 1925-ல் கன்னடத்திலும் 1926-ல் கன்னடத்திலும் கிணற்பட்டினம் செய்தார்.

[illegible]

சில காலம் தொண்டி பட்டினத்தின் அருகே  
பெரும் புதிர்மயம் மிகுந்தது. தஞ்சாவூர்  
நிலைத் தொகுதியில் சாப்பாடு நீர் உடனடி  
தண்ணீர் பெறாத நிலைமை.

மக்கள்தொகுப்புகள் போன்ற இடத்தில் "தமிழ்  
தாய்மான் ஸ்டூடியோ" என்ற பெயரில், கைவிடப்பட்ட  
கைப்பத்திக் கொண்டு, தற்போது, உ.காலை  
"தமிழ்தாய்மான் ஸ்டூடியோ" திறையாக்கியது.  
தற்போது கொடுக்கப்பட்டது.

[illegible][illegible]

தாதுநிலைமம் (நீ) போ, சத்தானம் (கொண்  
பெருக்கும் பக்) ல் ஸ்திரீயததத. ஆனால், அத  
மே, தம் (நாநா) பக் (நிலைமம்). சத்த விலையத.

வதையும் தன்னுடைய அறிவாராய்ச்சி என்  
றும்கூலிக்காததில் காய்ச்சித் தட்டி அடித்  
தல் சரியாகிவிடுகிறதே என்று பார்த்துத்  
தான், ஒப்புக்கொள்வார். மிகப் பெரும்  
பாக்கன விஷயங்களில் ராஜாஜி எந்த  
முடிவுக்கு வருகிறாரோ, அதே முடிவுக்கு  
இவரும் வந்து சேர்வார்.

சென்னை சட்டசபையில் ராஜாஜி படத்  
தைத் திறந்து வைக்கும்போது பண்டித  
இராஜாஜியைக் கெரு சொன்னார்:—“எந்த  
விஷயத்தைப் பற்றியாவது விவாதிக்கப் பெறு  
வதற்கு அதை யாருடனாவது விவாதிக்க  
வேண்டும் என்று ஏற்பட்டால், ராஜாஜி  
முன் விவாதிப்பதையே தான் அதிகம்  
விரும்புகிறேன்!” என்றார்.

அம்மாதிரியே ராஜாஜி எந்த விஷயத்  
தைப் பற்றியாவது விவாதித்த விவாதிக்கப்  
பெற விரும்பினான். “சந்தானம் எங்கே  
இருக்கிறது? அவருக்கு வாய் சரியாயுமா,  
பா?!” என்று சொல்வது வழக்கம்.

இருபத்தெட்டு வருஷம் சாதாரண  
தேசத்தொண்டராய் இருந்த பிறகு ஸ்ரீ கே.  
சந்தானம் பெரிய சர்க்கார் உத்தியோக  
பதவிக்கு வந்திருக்கிறார். இந்திய உத்திர  
சர்க்காரின் உதவி ரயில்வே மந்திரி ஆகி  
வருகிறார். இந்த உத்தியோகத்தை ஸ்ரீ  
சந்தானம் தேயுப் போகவில்லை பென்று  
சத்தியமாகச் சொல்கிறேன். வேலைக்குத்  
தகுந்த ஆள் யார் என்று தேயுப் பிடித்துக்  
கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

இந்திய சர்க்காரின் மந்திரிகன் வகை  
கொண்டிய பொறுப்புக்குள்ளேயே மிகக்  
ஷ்டமான பொறுப்பை ஸ்ரீ கே. சந்தானம்  
இப்போது ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்.

இந்திய ரயில்வேக்களின் ராஜாங்கம்  
ஆறமையும் அகலமையும் பரவி வீறுப்பவை;  
நிகர்த் காலமாக டேருகத்தில் போனவை.  
ரயில்வேக்களின் ராஜாங்கம் ஒழிப்பது  
பிரெஞ்சு பிரயத்தனமான காரியம்.

ரயில்வேத் தொழிலாளிகள் இந்திய  
ராட்டிரத்துக்கு வேறு எந்த இலாகாச் தொழி  
லாளிகளையும்விட அதிகமாகக் கட்டுப்பாடு  
பெற்றவர்கள்; பலம்பெற்றவர்கள். சிறை  
விட்டுக் கட்டியின் தலைவர் ஸ்ரீ ஜெயப்  
பிரகாசு காரையன் இப்போது ரயில்வேத்  
தொழிலாளரின் தலைவராகி வருகிறார்.

எனவே, ரயில்வேத் தொழிலாளர் தேச  
சன்மைவை மறித்து தங்கள் பலத்தைப்  
பரிட்சை செய்வது என்று ஆரம்பித்தான்

தேசத்தின் வாழ்வு சில காலடி செஞ்சுத்  
போரும்படியாக சேர்த்துவிடும்.

ரயில்வேத் தொழிலாளியின் சிவசு  
மான கோரிக்கைகளை நிறைவேற்ற வேண்  
டும். அதே சமயத்தில் ரயில்வேக்களின்  
சேர்த்துக்கொள்ளான தீவிரியப் பொது  
மக்கள் மூப்பத்தைத் தோடிக்கோரப் புறக்  
கணிக்க முடியாது. உத்திர இந்தியாவில்  
ரயில்வே கிளாகம் சீர்திருத்தா விட்டால்  
பொதுமக்கள் மிக்க ஏமாற்றமடைவார்கள்.

தொழிலாளருடைய கோரிக்கைகளைப்  
பூர்த்தி செய்து, பொதுமக்களுக்கு உதவி  
களைச் செய்து கொடுப்பதோடுகூட, இந்திய  
சர்க்கார் ‘இன்ஸ்பெக்டர்’ ஆர்மனஸ்  
பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும் ரயில்வேக்கள்  
மூலம் இந்தியை வரும் கிடைத்த கரு  
மானம் இனியும் இந்திய சர்க்காருக்குக்  
கிடைத்த வரும்படி செய்யவேண்டும்.  
இவ்வாறிட்டால், இந்திய சர்க்காரின் பொரு  
ளாதார சில செஞ்சுத் தோரும்.

இவ்வாறு ஷ்டமான வேலைவை ஸ்ரீ  
கே. சந்தானம் ஏற்றுக்கொண்டிருக்கிறார்.  
அதை அடிக் திறமையாக வகித்த வெற்றி  
பெறுவார் என்று எதிர்பார்ப்போம்.



மய்யாந்த தாரித் சங்கத்தின் ஆதர  
வில் எதிர்த்தும் கலங்கிக்கொடி. நீ  
ரு. ஸ்ரீதீவானந்த தலைமையில் தலை  
கொடுத்த மாநில சிறையில் மாநில பிர  
காசன் பிரதிபு. ஒன்று 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.



டிஸம்பர் 3<sup>ல்</sup> முதல்

சென்னை  
ஸ்டார்,  
கிரௌன்

இரு திரைப்படங்களும் ஒத்தே  
பெங்களூர்..

மருமகன் ..... ஸ்ரீ தேவி பாக்சிஸ்  
லயன்ஸ் ..... ரீர்ப்பேதல் பாக்சிஸ்  
கோவழத்தூர் ..... ஷாமிமுனா தியாட்டர்  
திருச்சி ..... தெய்யடி பாக்சிஸ்  
சேகம் ..... ரிபூ என்மா  
திருவள்ளூர் ..... பாபுஸ் டி ரெவின்  
காணாக்குடி ..... ஸரஸ்வதி பாக்சிஸ்  
கும்பகோணம் ..... தெய்யாண்டி பாக்சிஸ்

ஜெம்னியின்

சக்தி-தாரி

கடந்தவாறு: கே. எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன்... சென்னைத் திரைத் தகவல்கள்: 3. 616, 9 80

# அலை ஒலி



கல்கி

மூன்றாம் அத்தியாயம்

## ஆண்டு நிறைவில் அடிதடி

சிரஞ்சிவி பாலகிராமணியனின் ஆண்டு நிறைவுக் கலியாணம் மேனாசனத்துடன் சிறப்பாக ஆரம்பமாகிற்று. கலியாண வீட்டில் எல்லாகும் செவ்வூ உற்சாகமாக இருந்தார்கள். இதற்கு முன்பு காரணம் சூரியனின் எதிர்பாராத வருகைதான். கெடுபாணகப்பாராத பிள்ளையைப் பார்த்துக் கிட்டாய்யரும் அவருடைய மனைவியும் ஆனந்தக் கடலில் மூழ்கித் தூர். மயிசூரின் குறுகல்களைப் பற்றிச் சொல்ல வேண்டியதில்லை. நல்ல கணமன் மறைந்தாடையி லிருப்பதாகக் கூட அவன் அல்லாறந்த மறந்து கட்டுபாடான உறவாடையில் உல்லாசமாக சரடிபட்டு ஹடியாடிக்கு கொண்டிருக்கான்.

வகிப்பின் பாலகிராமணியன் ஆத்மநாகியை நஞ்சு சூரியனின் வருகை காரணமாக கட்டுப் பிட்டுத் தாமோதரம் பிள்ளையுடன் மறுபடியும் செக்க வளர்க்கைத் தேவநிதியைப் பற்றி மிகவுந்தர்த்தோஷம் உண்டாயிற்று.

சூரியனவுக்கும் அல்லாறக்கு என்று மில்லாத உற்சாகம் எதிர்ப்பிடுகிறது. அப்பா அம்மா முதலியவர்களை நன்றிப்பாடி வரவேற்பாட்டினோ என்று அவன் மாநில ஏற்பட்டிருக்கக் கத்தேகம் நீங்கிற்று. அமரகாதன் தன்னுடைய கிசேகத்தை மறந்து விட

வில்லை யென்பதும் அவனுடைய நகப்பனார் தாமோதரம் பிள்ளை கூடத் தன்னுடன் சல்லாபமாகப் பேசியதும் அவனுடைய உற்சாகம் வளரக் காரணமாக இருந்தது. இதுமட்டுமா? அவனுடன் பேசுந் சல்லாப போட்ட சமையன் கங்காதரன் ஒன்று அன்பாகப் பேசினான், "சூரியன்! அப்பாவுக்கு வயதாய் விட்டது, அவரைப் பண்ணைக் காரியங்களைக் கவனித்து முடியவில்லை. கசனும் என் வேலையை விட்டுக் கிராமத்துக்குப்போய் இருப்பது முடியாத காரியம். நீதான் ராஜம் செல்லு. கட்டுப் போன் அப்பாவுக்கு ஒத்தாரையா யிருக்கவேண்டும். குடியரசினவர்கள் விஷயத்தில் உன் இஷ்டம்போல் எது வேண்டுமானாலும் செய்துகொள். நான் ஆட்சேபிக்கவில்லை. மூக்கு வருஷம் அப்பாத்து போதும். பேசாமல் காதல்க்கு வந்து விடு!" என்று கங்காதரன் கூறியது குடையாவுக்கு மிகக் ஆதாரத்துவாய் மகிழ்ச்சியையாய் அளித்தது என்னாறும் தன்மீடம் இவ்வாறு அன்பாக இருப்பது என் என்று அடிக்கடி கேட்டுக் கொண்டான். தேசத்தில் பல மகன்கள் நியாகம் செய்து பிரபுருக்குப்படுகினால் எல்லாகுடைய மனதும் ஓளவு பண்பட்டிருப்பதாக அவனுக்குத் தோன்றியது. தானும்

அந்தத் தியாக யக்ஞத்தில் ஒரு சிறு தொண்டு செய்து வருவதனுமேயே நன்னீடம் பந்துமித்திரர்கள் அவ்வளவு அன்பாக நடந்து கொண்டிருக்கின்ற மடியுக்கு வந்தான்.

எல்லாரும் “சூரியா! சூரியா!” என்று அலறிப் பிரமாதப் படுத்தி வளர்ப்பு பார்த்து விட்டு லலிதாவின் சீமந்த புத்திரி பட்டுவும் அவனுடன் அதி விசைவில் கிளேகமாவி விட்டான். சூரியாவின் மடியில் வறி உட்கார்ந்து கொண்டு வேறு யார் அழைத்தாலும் வரமாட்டேன் என்று அந்தக் குழந்தை பிடிவாதம் பிடித்தது.

இதனு வெல்லாம் சூரியா வெகு நாளாக அபியாத உற்சாகத்துடன் இருந்த சமயத்தில் காலை கமார் எட்டு மணிக்கு, யாசலில் தபால்காரன் வந்தான். தபால்காரனுடைய குரல் சூரியாவுக்கு ஏற்கெனவே கேட்ட குரலாகத் தொனித்தது. உடனே, லலிதா, “தெரியுமா, அண்ணா, உயர்க்கு! தபால்கார பாலகிருஷ்ணன் இப்போது இந்த ஊருக்கு மாற்றலாமி வந்து விட்டான். இந்த வீதிக்கு அவன் நான் இப்போது தபால் கொண்டு வந்து கொடுக்கிறான்!” என்றுன். அவன் சொல்ல வாய் மூடுவதற்குள்ளே “இந்த வீட்டிலே கே. எஸ். பாராயன் என்று யாராவது வந்திருக்கிறார்களா?” என்று பாலகிருஷ்ணன் கேட்டது சூரியாவின் காது விழுந்தது.

உடனே சூரியா விட்டுக்கு வெளியில் சென்று, “என்ன, பாலகிருஷ்ணா? சொல்கியமா? என்ன நினைவு இருக்கிறதா?” என்று கேட்டான்.

“ஓகோ! நீங்கதானா, ஸார்? எப்படித்தான் இருக்கும் என்று நினைத்தேன். என்ன சேதி! என்ன சமாசாரம்? எப்போது வந்தீர்கள்?—இந்தக் கடிதம் உங்களுக்குத் தானா, பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்!” என்று ஒரு கடிதத்தை எடுத்து நீட்டினான்.

விலாசம் தாரிலியை கையெழுத்தில் இருப்பதைக் கண்டு சூரியா அவனுடன் அதை வாங்கி, “ஆமாம், எனக்குத் தான்!” என்றான்.

“ஓகோ! கே. சூரியகாராயணாய்யர் என்ற பெயரை கே. எஸ். பாராயன் என்று கருக்கிக் கொண்டிருக்காக்கும்.

நினைத்தேன்; நினைத்தேன். லலிதா அம்மனுக்குக் கூட ஒரு கடிதம் இருக்கிறது. அதையும் நீங்கனோ...” என்று சொல்வதற்குள், லலிதா அங்கு வந்து சேர்ந்தாள். “இந்தாங்க அம்மா! உங்களுக்கு ஒரு கடிதம். குழந்தைக்கு இன்றைக்கு ஆண்டு நிறைவுக் கல்யாணம் போகிறுக்கிறது. ராஜம் பேட்டையிலே நடந்த கல்யாணம் நேற்று நடந்தது போல் இருக்கிறது!” என்று சொல்லிக் கொண்டே பாலகிருஷ்ணன் உட்காவிடம் ஒரு கடிதத்தைக் கொடுத்தான். பிறகு சூரியாவைப் பார்த்து, “ஸார்! மதகடியில் நாம் சண்டை போட்டோமேனா பகம் இருக்கிறதா? கடிதத்தை நான் பிரித்துப் பார்த்துவிட்டேன் என்று கோபித்துக்கொண்டார்களே?” என்றான்.

“அதைப் பற்றி இப்போது என்ன? எந்தக் காலமோ நடந்தது!” என்று சொன்னான் சூரியா.

“அதற்காகச் சொல்லவில்லை. இப்போது உங்களிடம் கொடுத்தேனே. அந்தக் கடிதத்தை நான் பிரித்துப் பார்க்கவில்லை என்பதற்காகத்தான் சொன்னேன். தெரிவிததா?”

சூரியா உடனே சந்தேகத்துடன் தன் கையிலிருந்த கடிதத்தை மூன்றும் பின்னும் திருப்பி உற்றுப் பார்த்தான்.

பாலகிருஷ்ணன் புன்னகையுடன் “என்ன, ஸார்! பிரித்துப் பார்த்திருக்கிறதா?” என்று கேட்டான்.

“இல்லை!” என்றான் சூரியா.

“அதற்காகத்தான் சொன்னேன். ஒருவேளை பிரித்துப் பார்த்திருந்தாலும் பிரித்தது நாக் இல்லை. பழைய ரூபகத்தை வைத்துக்கொண்டு எவ் பேரில் சந்தேகப்படாதீர்கள். தெரிவிததா? லலிதா அம்மா! உங்கள் கடிதத்தையும் நான் பிரித்துக் கிசித்துப் பார்க்கவில்லை. மில்டர் சூரியா பெரிய சந்தேகப் பிராணி ஆயிற்றே! அவர் என் பேரில் சந்தேகப்படக் கூடாது! நான் போய் வரட்டுமா?”

“போய்டுமேன்! மத்தியானம் இங்கே வந்து சாப்பிட்டு விட்டுப் போகலாமே!” என்றான் லலிதா.

“அந்தக் காலம் மலையேறிப் போச்சு. அம்மா! இப்போ எனக்கும் குடும்ப பாதம் கமகதருக்கிறது. மத்தியானம்



விட்டுக்குச் பாப்பிடப் போகாவிட்  
டால் கல்லடோன் விடக்கும். சாப்  
பாடு கிடக்கிறது. அம்மா! மனது  
யல்ல மனதா யிருக்கவேண்டும்; அவ்  
வனவுதான். பிவிட்ட சூரியா! உங்கள்  
கடிதத்தை நான் பிரித்துப் பார்த்த  
தாக எண்ணிக்கொள்ள வேண்டாம்.  
தேரிபிரதா! அதற்கு மேலே நான்  
நுன்றும் சொல்வதற்கில்லை. என்னை,  
வந்தா அம்மா! நான் சொல்விறது  
என்ன?" என்று சொல்லிக்கொண்டு  
பாவுவிருப்பான் கடைவைக்கட்டினான்.

அவன் கொஞ்ச தூரம் போனதும்  
சூரியா வந்தாடையா! பார்த்து, "பாவு  
யிருப்பதுதான் இதைக்கு முன்னை  
விட அறிக்கம் போலிருக்கிறதே? இப்  
படி உறுதியுண்டா?" என்று.

"அவன் ஒன்றும் உறையில்லை,  
அண்ணா! அவனுக்குக் கிறக்கும்  
இல்லை. பாவுவிருப்பான் சொன்னதன்  
அர்த்தம் உனக்குப் புரியவில்லையா?"

"அவன் சொன்னதிலே அர்த்தம்  
மேறே இருக்கா?" என்றான் சூரியா.

"என் இல்லை! உனக்கு இது தேரி  
யாதது அச்சரியான யிருக்கிறது.  
விடக்கே யெல்லாம் ஒருவேளை இந்த  
வாறக்கம் விடயாதோ, என்னமோ?  
இவர் ஸ்ரேயிக்குப் போவதிலிருந்து  
எனக்கு வரும் கடிதங்களை யெல்லாம்  
பிரித்துப் பார்த்து விட்டுத்தான்  
அனுப்புகிறார்கள். இதற்குச் சொ  
லாநீன்" என்று பெயராம்....."

சூரியாவிற்குச் 'கருக்' என்றது. மறு  
படியும் கடிதத்தை முன்பின் தருப்பிப்  
பார்த்தான். பார்த்து விட்டுத் ததரிய  
மாக, "ஓரோ! பாவுவிருப்பான்  
அந்த விஷயத்தைப் பற்றியா சொன்  
னான்? என்னுக்கு என்னமோ அது மன  
தில் பட்டவில்லை. எனக்கு வந்திருக்கும்  
கடிதத்தை யாரும் பிரித்துப் பார்க்க  
வுள் இல்லை!" என்றான்.

"உனக்கு எப்படித் தெரியும், பிரித்  
துப் பார்க்கவில்லை பென்று? சில கடி  
தங்களைப் படிக்காமல் பிரித்துப்  
பார்த்து மேலே 'சொல்லார் செய்யப்  
பட்டது' என்ற சட்டை ஒட்டி விடு  
வார்களாம். இன்னும் சில கடிதங்  
களைப் பிரித்தது தெரியாதபடி திருப்பி  
ஒட்டி விடுவார்களாம். எனக்கு  
இரண்டு விதமாகவும் வருவதுண்டு."

"உன் அகத்துக்காரர் சொல்லி  
விருந்து உனக்கு எழுதும் கடிதங்களை  
அப்படி யெல்லாம் பிரித்துப் பார்த்து  
அனுப்பலாம். ஆனால் 'என்' இன்  
மறக்கு வந்தவன்தானே? என் கடி  
தத்தை எதற்காகப் பிரிக்கிறார்கள்?"

"அப்படியில்லை, அண்ணா! இந்த  
விட்டு மேல் விவாகம் இருப்பதால்  
ஒரு வேளை பிரித்துப் பார்த்துப்  
பார்க்கன். நீயும் அப்படி இதனைப்  
பட்டவன் அல்லவோ! என்னென்  
னமோ செய்து கொண்டிருக்கிறாய் அம்  
மையா! நமக்குப் பார்த்தால் உறைய  
பிரிக்கப்பட்டதாகவே தெரியாது.  
ஆனால் பாலிருந்துகூட பார்த்த  
வுடனே தெரிந்து போய் விடும். அவன்  
சொன்னதிலிருந்து நான் இரண்டு பேருக்  
கும் வந்த கடிதங்களைப் பிரித்திருப்  
பார்கள் என்று கிண்கிணென். எவ்வா  
வற்றுக்கும் கடிதத்தைப் பிரித்துப்  
படித்துப் பார்க்கலாம்!"

இவ்விதம் சொல்லிக் கொண்டே  
வந்தா உறையைப் பிரித்தாள். உன்னே  
யிருந்த கடிதத்தைப் பார்த்ததும் அவ  
ளுடைய மூகம் மலர்ந்தது. "இவந்தான்  
ஸ்ரேயிவிலிருந்து எழுதியிருக்கிறார்!  
குறக்கையின் ஆண்டு நிறைவு அன்  
தற்குச் சரியாக வந்து வரும்படி  
யாக எழுதியிருக்கிறார். அவர் மட்டும்  
இன்று இங்கே இருக்கிறதால் எவ்  
வளவு நன்றி யிருந்திருக்கும்? நீ வந்த  
தற்காக எவ்வளவு சந்தோஷம் பட்  
டிருப்பார்?" என்றான் வந்தா.

இதற்குள் உன்னே விருந்து அம்மா  
கூட்டிநிம் குல் கேட்கவே வந்தா  
விட்டுக்குள் சென்றாள்.

சூரியாவும் தனக்கு வந்த கடிதங்  
கைப் பிரித்துப் பார்த்தான். பிரிக்கும்  
போதே அவன் மாதிலிருந்த கலக்கம்  
அகன்று விட்டது. மட்டும் எழுதி  
யிருப்பது தானே. வி. ஐ. டி. போலீ  
ஸுக்கு உபயோகப்படக்கூடிய கடித  
விஷயமும் அவன் எழுதியிருக்காவிட்  
டான். புரட்டி கொட்டியவைச் செர்  
தவர்கள் ஒருவருக் கொருவர் கடிதம்  
எழுதும்போது மனச்சுருக்கின் உண்  
மைப் பெயர்களைக்கூடக் குறிப்பிடுவ  
தில்லை, எவ்வாருக்கும் மாறு பெயர்கள்  
இருந்தன. தானினிக்குச் 'சரித்திரம்'  
என்று பெயர். சூரியாவிற்குத் 'தூதன்'

என்று பெயர். இப்படி சொல்லாம்  
மூன் ஏற்பாடு செய்துகொண்டிருக்கும்  
போது ஸ்ரீ.டி. பிரீத் தப் பார்த்து  
என்ன தெரிந்து கொள்ள முடியும்?

சூரியா எண்ணியது போலவே  
தாரினியின் கடிதத்தில் போலீஸுக்கு  
உபயோகப்படக்கூடிய விஷயம் ஒன்று  
மில்லை. ஆனால் வேறுவிதக் கவலை  
சூரியாவுக்குத் தரக்கூடிய விஷயம்  
இருக்கது. தாரினி கொடு கருக்க  
மாடச் சில வரிகள்தான் எழுதியிருக்  
தான்:— "அத்தங்கனின் சிபைஸை  
மூன்றாவிட மோசமா யிருக்கிறது.  
உடம்பு, மனது ஒன்றும் சரியாய்விட  
உங்களைச் சந்திக்க விரும்புகிறேன்.  
கூடிய சீக்கிரம் வந்துசேரவும். நீங்கள்

உடனே வந்து சேரவிட்டால் ஏதா  
வது விபரீதமாக முடியலாம். எனக்கு  
மிருந்த கவலையா யிருக்கிறது. -413111"

இந்தக் கடிதம் சூரியாவை சேரம்  
பயம் கலக்கி விட்டது. நென்னுப்.  
டுக்கு எந்த வேலையை மூன்றாவிட  
வந்தானோ அது மூத்தியாவி வட்ட  
தாக்கச் சொல்வதற்கில்லை. ஆர்னும்  
பற்பாடு பார்த்துக் கொள்ளலாம்  
என்று திரும்பிப் போக வேண்டியது  
தான். ஆகா! இது என்ன நொக்கி!  
கல்ல அத்தங்கனன் வந்து போக்தான்.  
தன்னுடைய வேலையை யெல்லாம்  
கெடுப்பதற்கு! அந்த மூர்க்கன், அங்  
னாடைய கணவன்! இப்படியும் ஒரு  
மனிதன் உண்டா? -413111"



வாழ்க்கை எப்படி நடைபெற வேண்டும், தெரிவிக்கிறதே! கடவுளே!

ஆண்டு சிறுவன் கவிதாபாற்றும் காசு வைக்கப் பிரம்மணர்களும் பந்து மீத்திரர்களும் வரத் தொடங்கினார்கள். சூரியாவும் விட்டுக்குள்ளே சென்றான். ஆயுஷ்டோயம் முதலிய வைதிக காரியங்கள் ஆரம்பமாகின. அவர்களுடன் வேத மந்திரங்களை ஒதினார்கள். மந்திரன் 'கேசரி கவி பாணம்' பாடினார்கள். காதல்வா கோஷ்டியார் தூம் தூம் என்று முழங்கினார்கள். சூரியாவும் மற்ற நேரத்துக் கெல்லாம் பிழைப்பவைபவக் களில் முழுதும் மனதை உட்படுத்தினான். தான் வந்த காரியத்தையும் புது

டியில் அத்தங்களின் கஷ்டத்தைவும் தாவிவிட்டுக் கடிதத் தடும் மறந்து விட்டான் என்றே சொல்லலாம்.

கூடும் மணி 10—30 ஆயிற்று. தாமோதரம் பின்னை தம்முடைய ஆயில் அறையில் உட்கார்ந்து புத்தகம் படித்துக் கொண்டிருந்தார். டெலி போன் மணி அடித்தது. சீனிவார எடுத்துக் காதித் தவத்துக் கொண்டு பேசினார். "ஹலோ! தாமோதரம் பின்னை பேசுகிறது...டி. என். பி. ஸாரா?—என்ன விஷயம்?—எதிர் விட்டியா?—ஓகோ!—நான் எதிர் விட்டுப் பக்கம் எட்டிப் பார்க்கிறது கூடக் கிடைக்காதே?... உங்களுக்குத் தான் கங்குலத் தெரியுமே?...இல்லை, நான் பார்க்கவில்லை. தெரியாது; ஒன்றுமே தெரியாது! ..... வாரூங்கோ! வாரூங்கோ! பேஷஸ் வாரூங்கோ! எல்லாத் தமரனாயும் என் விட்டி விருத்தி பார்க்கிறேன்!"

டெலிபோன் சீனிவார தவத்த பிறகு தாமோதரம் பின்னை மேலே கேக்கிற வண்ணம் இரண்டு நிமிஷம் யோசித்தக் கொண்டிருந்தார். பிறகு, "அமரகாத்!" என்று அழைத்தார்.

அமரகாத் அறங்குள்ளே வந்தான். "எங்கேயோ புறப்படுவதுப் போய் இருக்கே?" என்றான்.

"ஆம், அப்பா! நானும் சித்தாவும் எதிர்விட்டுக்குப் புறப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம். போகலாமல்லவா?"

"அவசியம் போகலாம், அமரகாத்! நீ எதர் விட்டுக் கவிதாபாற்றுகுதுப் போவதில் எனக்கு ஆட்சேபம் ஒன்றுமில்லை. ஆனால் ஒரு விஷயத்தைப் பற்றி யோசிக்க வேண்டும்."

"என்னத்தை யோசிக்கிறது? நானும் சித்தாவும் கட்டாயம் போகத்தான் போகிறோம். சியாயமாயப் பார்த்தால் நீங்கள் கூட வரலாம். எந்தென்ன காரணத்து மனதிலே நடுவடித்ததை வளர்விட்டுக் கொண்டிருக்கிறது?"

"கடாது, கடாது! நடுவடித்ததை வளர்விட்டே கடாது. உண்மையில் நான் கூடக் கவிதாபாற்றிக்கு வருவ





தாதத்தான் இருந்தேன். அதற்குள் ஒரு தடை குறுக்கிட்டிருக்கிறது...!”

“அது என்ன தடை, அப்பா?”

“இந்தப் பையன், — உன் சிஸ்டரின், சூரியாவைப் பற்றி இந்த ஊர்ப் போலீஸாருக்கு ஏதோ தகவல் வந்திருப்பது போலாவத் தெரவித்திருக்கிறது.....”

“என்ன? என்ன?” என்று திடுக்கிட்டுக் கேட்டான் அமரநாத்.

“ஆமாம்! சூரியாவைப் பற்றி ஏதோ வி. ஐ. டி. தகவல் வந்திருக்கும்போலிருக்கிறது. இப்போது டென்போன்ல்டி, எஸ். பி. என்ஸித் கேட்டார். ‘சூரியா அவர்கள் தாதன்’ என்று பையன் ஏதர் விட்டுக்கு வந்திருக்கிறது தெரியுமா என்று கேட்டார்...”

“நீங்கள் என்ன சொன்னீர்கள்?”

“எனக்கு எப்படி அது தெரியும்? எனக்கும் எதிர் விட்டுக்குந்தான் ஐயம். வினோதமாகிறதோ? உமக்குத் தெரியுமா? — என்றான். விட்டுவாசலில் ஒரு புது இளைஞனைப் பார்த்த விஷயமா என்று கேட்டார். அங்க அடைவானம் எல்லாம்கூடச் சொன்னார். ‘தெருவிலே சின்று வருகிறவர் போயேனா சொல்லாம் பார்ப்பதுதான் எனக்கு வேண்டியது’ என்று நான் பதிலுக்குக் கேட்டேன்.....”

“அப்பறம்?”

“அப்பறம் என்ன? சித்திரத்தில் போலீஸார் இங்கே வரப் சொல்லுங்கள்! எதிர் விட்டில் அணி துணிப்படும். இந்த சீலைமையில் நான் எப்படி எதிர் விட்டுக்குப் போவது? என்னை அங்கே பார்த்தால் டி. எஸ். பி. விடர் நான் சொன்னது பொய் என்று ஏற்பட்டுவிடும் அல்லவா!”

“அப்பா! இப்போது என்ன செய்யலாம்? சூரியாவுக்கு ஓர் எச்சரிக்கை கொடுக்க வேண்டாமா?”

“அது உன் விட்டம். நான் சொல்ல வேண்டியதாகச் சொல்லி விட்டேன். அப்பறம் உன் உசிதம்போலன் சொல். ஒரு விஷயம். எச்சரிக்கை செய்யாத விருத்தால் உடனே சொல்வோன்டும். இன்னும் பதிலளித்து விஷயத்தில் போயின் படை இங்கே வந்துவிடும். சூரியாவை அரண்டு சொல்லு கொண்டு போனால், ஸார்—அப்போயே துத்திரி

தாய்ச் செய்து விடுவார்கள். நகர் கணுக்களில் ஊசிவை ஏற்றி அவன் சுற்றிநாட உண்மையைப் பெல்லாப் சொல்லுமபடி. சொல்வார்கள்..... நம் ஊர்ப் போலீஸ்காரர்கள் இவ்வளவு மிகுந்தபடியாக நடந்துகொள்வார்கள் என்று நீ கனவியோவா. என்ன மிகுக்க முடியாது. தெரிவிடுமா?”

“அப்பா! நீங்கள் சொல்லும் போதே எனக்கு மயிர்க் கூச்சம் உண்டாகிறது. ஆனால் சூரியாவுக்கு இப்போது வெறுமனே எச்சரிக்கை செய்து என்ன பிரயோஜனம்? நீ பத்திரம் இன்னும் பதிலளித்து விடுவதில் போலீஸார் வந்து விடுவார்கள் என்று சொல்வார்கள். அதற்குள் அவர் எப்படித் தப்பிக்க முடியும்? எங்கே போய் ஓயிந்து கொள்வான்!”

“இதை யெல்லாம் என்னைக் கேட்டு என்ன பயன்? நீயும் உன்னுடைய சிஸ்டே தூர் எப்படியாவது போங்கள். திடீரென்று அவன் எங்கே போய் ஓயிந்து கொள்வான்? அக்கம் பக்கத் திவ்வாராவது உதவி செய்தால்தான் தப்பித் தரும் கொள்ளையரம்.”

“அப்பா! மன்னித்துக் கொள்ளுங்கள். சூரியாவுக்கு இந்த விட்டில் அடைக்கலம் கொடுக்கலாமா?”

“மறுபடி என்னைக் கேட்டுக்கொள்? இந்த விட்டில் எனக்கு எவ்வளவு பாத்தியவாத உண்டோ, அவ்வளவு உனக்கும் உண்டு. உன்னிஷ்டம் சொல் சொல். போலீஸாருடைய பிள்வட்டு அறைகளில் மொட்டிப் பூட்டிச் சாவிவை வேறையாணுதூர் காணாமல் அடித்து விடு! ஆனால் உன் விட்டம். என்னை இந்த மடியமராக ஒன்றுமே கேட்ட வேண்டாம்! தெரிந்ததா?”

மறு சீயிடம் அமரநாத், கத்திரி இன்றித் தான் மட்டும் மொடியேறி எழிவிட்டுத் தூர் சொன்னான். ஐந்து சீயிஷத்துக் கேட்டாம் சூரியாவைக் கூட்டிக்கொண்டு தரும்பினான். மெல் மச்சுக்கு அறைந்து சொயத் தகப்பா ஐப் சொல்லு பிள்கு அறைவின் அடைத்துக் கதவைப் பூட்டினான்.

\* \* \*

சில சீயிஷத்துக் கேட்டாம் விதியம் தட தட தட வேன்று மொட்டார்

சைக்கிள் வரும் சத்தம் கேட்டது. போட்டர் சைக்கிளின் ஸ்டீப் ஒன்றும் வந்தது. விதியின் இரு புறத்திலிருந்தும் போலீஸார் மார்க் செய்து கொண்டு வந்தார்கள். கைதிகளைப் போட்டு அடைத்துக் கொண்டு போகும் இரும்புக் கூண்டு போட்ட போலீஸர் கண்டடி ஒன்றும் வந்தது.

ஆத்மாதய்யரின் விட்டுவாசலிலும் கொல்லியிலும் போலீஸ் துறவர்கள் சீண்டி - கொண்டார்கள். அப்படிப் பறிது சேரம் ஒரே கூச்சலும் குழப்பமாக இருந்தது. யார் என்ன செய்தார்கள், என்ன சொன்னார்கள் என்பது ஒன்றும் தெரியவில்லை. சில விதழிப்பின் ஒருவாறு சிச்சவமாகச் சொல்லக் கூடியவையாக இருந்தன.

சத்தத்தைக் கேட்டு விட்டு வயதிறப் பிராமணர்கள் மத்தியச் சொல்லு வதை சிறுத்தி விட்டு வெளியில் ஓடி வந்தார்கள். அவர்களை யெல்லாம் குண்டாக்கடியால் அடித்துப் போலீஸார் விட்டுக்குள்ளே விட்டிருந்தனர். "யாரையும் வெளியில் விட வேண்டாம்!" என்று ஒரு பெரும் அதிகாரக் குரல் உத்தரவு விட்டது.

ரோழியில் உட்கார்ந்திருந்த நாதன் வரட்டாரர்கள் வெளியேறப் பார்த்தார்கள். அதன்பயனாகத் தலும் வாத்தியம் இரண்டு பக்கமும் படர் என்று வழிந்தது! நாதன்வரக் குறையும் வந்து வாத்தியமும் தரைமீல் வழுந்து பொறுத்தின. ஐரவராத் நாதன்கள் கூட்டு குரலின.

போலீஸ் உத்திரோகத்தார்கள் விட்டுக்குள்ளே பிரவேசிக்கப் பார்த்த போது விட்டாவய்யர் வந்து வாதப்படியில் நின்றார். தன்னுடைய பிண்டியப் பிடிக்கத்தான் வந்திருக்கிறார்கள் என்று ஒருவாறு தெரிந்துகொண்டார் போலும். தபயன் வெளியேறி விட்டான் என்பது அவருக்குத் தெரியாது. துணையால் கையைக் கட்டிக்கொண்டு வந்தார் மாக் சின்று, "உன்னை வைத்த மாரியம் கடக்கிறது. ஒருவரும் நுழைக்கூடாது. அப்படி நுழைந்தால் என் சேத்த உடம்பை மிதித்துக் கொண்டுதான் போக வேண்டும்!" என்றார். அவர் 'சொன்னி வாய் மூடு வதற்குள் மண்டையில் ஒரு அடி; கழுத்தில் ஒரு கத்தரி!

ஆத்மாதய்யர் முன் வந்து, "ஏன், ஸார், இவ்வளவு தட்புடல் செய்கிறீர்கள்? சாவதானமாகப் பரீசோதனை செய்து யார் வேண்டுமோ அவரைக் கொண்டு போங்கள். யாரும் தடுக்கவில்லை. வினாடிப் பெண்பிண்டிய களைப் பயப்படுத்த வேண்டாம்" என்றார். ஆத்மாதய்யருடைய சாந்தமான பேச்சின் பலமாக அவருக்கு மண்ணையில் இரண்டு அடி விடைத்தது.

அவ்வளவுதான்; போலீஸார் நடந்த பொய்து விட்டுக்குள்ளே பிரவேசித்தார்கள். முன்கூட்டியும் பின் கட்டியும் மேல்பாடியிலும் ஒவ்வொரு அதறயாகப் புருந்து போடினார்கள். காவில் தட்டுப் பட்டதை யெல்லாம் உடைத்துத் தள்ளினார்கள். கையில் அகப்பட்டதை யெல்லாம் உடைத்துக் கொடுத்துவிட்டார்கள். எதனால் தட்டுப் பட்டவர்களைப் பிடித்துத் தள்ளினார்கள்; அவ்வது அடியால் அடித்தார்கள். படுக்கையறைகளுக்குள்ளே புருந்து மேத்தை தவையாகக் கிப்பித்து எறிந்தார்கள். சாமான் அவருக்குள்ளே புருந்து எட்டிப் பரிகைய உடைத்தார்கள். சலையக் கட்டுக்குள்ளே பிரவேசித்து அடுப்பிலே கொதித்துக்கொண்டிருந்த சாய்மார் பாத்திரத்தில் குண்டார் கடிவை விட்டுத் துணைப் பார்த்தார்கள். ஆனால் அவர்கள் தேடி வந்த ஆசாமி எங்கேயும் அகப்படவில்லை.

விட்டு ஸ்டிரீக்ஸ் இவ்வது செய்வது என்று தொயது அழுது கொண்டே அங்கு மிங்கும் ஓடினார்கள். குழந்தைகள் 'கேச' வேன்று கதறினார்கள்.

இதற்குள் ஒருவாறு எயரணித்துக் கொண்டு எழுந்தவந்த விட்டாவய்யர் "எதற்காக என்னரும் இப்படிக்கச்சல் போடுகிறீர்கள்? என்னாரும் பேசாமலிருங்கள். நடக்கிறது நடக்கட்டும். எவ்வான் ஒருவர் இருக்கிறார்!" என்று சத்தம் போட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

முதலில் போலீஸார் தங்கள் தேடி வந்த ஆசாமி கங்காதரனோ என்று எண்ணி அவனைப் பிடித்து நாலு அடி கொடுத்தார்கள். ஆனால் அவனுடைய தலையில் வைத்திருந்த கட்டுக்குடைய, புரட்சிக்காரன் அவன் இவ்வ

என்பதை நிரூபித்தது. பிறகு அவளை விட்டுவிட்டார்கள்.

அநாயஸியமாக அடிபட்ட சங்கர தான், “ஏய்! என்னுடைய அப்போதே தெரியும்! நான் சொன்னால் யார் கேட்கிறார்கள்? அந்தக் காலம் பயனில்லாது இருக்கின்றனவே விடக்கூடாது என்று சொன்னேனே, கேட்டீர்களா? அருமையின்னை என்று சொல்லக் கொஞ்ச அரம்பித்து விட்டார்கள். அங்குதான் சங்கரவாஸுடைய அவதாரம் ஆயிற்றே! வரும்போதே சங்கரத்தையும் கூட அழைத்துக்கொண்டு வருவாப்போ?” என்று இரைச்சல் பேசட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

போலீஸார் விடு முறையதும் சல்லடை போட்டுச் சலித்துப் பார்த்தும் பயனில்லை. தேடிய ஆரம்பி அகப்படவில்லை. மேலே, கீழே, அரைக்குள்ளே, அவமாரிக்குள்ளே, அரிதாழ்ந்தாக்குள்ளே, சாம்பார் பார்த்துக்குள்ளே, மெத்தை நல்ல யணக்குள்ளே,—எங்கேயும் அவனைக் காணவில்லை. தரையிலே கரங்க அறைவதேனும் இருக்குமோ என்று சில போலீஸ் துவான்கள் குண்டாக் தடியால் தட்டிக்கூடப் பார்த்தார்கள். அதிலும் பயனில்லை. அவரமணி ரை அமர்க்கனத்துக்குப் பிறகு போலீஸ்காரர்களுக்குத் திரும்பிப் போக உத்தரவு பிறத்தது. போலீஸ் போகவில்லை வைதிகப் பிராமணர்களின் தலையிலும் முதுகிலும் வயிற்றிலும் ஒவ்வொரு அடிக்கொடுத்து விட்டுப் போலீஸார் சென்றார்கள்.

“பிராப்தம்! எந்தெந்தக் கம்! கம் பலன் யாரை விட்டது? இராமலக்ஷ்மணர்களுக்கும் புத்ர பாண்டலர்களுக்கும் கஷ்டப்பட வில்லை யா? காந்தி மகாத்மாவும் துவான்களால் தேருவும் சிறையில் கஷ்டப்பட வில்லை யா? அந்த மான்களுடைய பாடி அப்படி இருக்குமோதான் கம் எல்லாரும் அந்த மூடா?” என்று வைதிகர்கள் ஒருவருக் கொருவர் தைரியம் சொல்லிச் சொல்லி ஆறுதல் பெற்றார்கள்.

தூர்மோதரம் பின்னை தம்முடைய விட்டு வசதியில் வந்து நின்று என்

விட்டில் கடந்த அமர்க்கனத்தை யெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். பார்க்கப் பார்க்க, அவர் முகத்தில் என்னும் கொள்ளும் வெடித்தது.

வந்த காரியம் பயன் படாமல் போலீஸ்காரர்கள் வெளியில் வந்ததையும் அவர் பார்த்தார். அவர் தம்முடைய சிநேகிதர் டி. எஸ். பி. பின் அருகில் சென்று, “இன்று நீங்கள் செல்க காரியம் எனக்கு வெட்கத்தை உண்டாக்குகிறது. இந்தப் பஞ்சாங்கப் பிராமணர்களை இப்படித் தடியால் அடித்ததில் உங்களுக்கு என்ன திருப்தி? இந்தச் சூரத்தனத்தை யெல்லாம் ஜப்பாவியரிடம் அல்லவா காட்டவேண்டும்?” என்று.

“யின்டர் பின்னை! நீங்கள் விஷயம் தெரிநாமல் போகிறீர்கள். ‘ஸார்டா டாஷ்’ கோஷ்டியைச் சேர்ந்த ஒரு ஸ்பைன் இந்த விட்டுக்கு வந்திருந்ததாகத் தகவல் விடைத்தது. காவேரிப் பாலத்தை மோடி வைத்து இடிக்கச் சதியாவோசனை நடத்திக்குக்கிறது...”

“ஆமாம்; காவேரிப் பாலத்தை இடித்து விட்டார்கள்! போல்கள், ஸார்! அவர்களுடைய முனிமைச் சொல்வதா? உங்களுடைய அக்கிரமத்தைச் சொல்வதா? இப்படி யெல்லாம் செய்துதான் இரத்தங்கத்தில் விடம் விசுவாசத்தை வளர்த்து விட முடியும்?...சரி! உங்களைச் சொல்லி என்ன பிரயோஜனம்? ..... தேடிய பையன் அப்படிதான்?”

“ஸ்பைன் இந்த விட்டில் இல்லை. ஆனால் இந்த டவுனிலேதான் இருக்கிறான். எப்படியும் பிடித்து விடுவோம்!” என்று டி. எஸ். பி.

கொட்டார் ஸசக்கிலும், ஜீப்பும், குண்டாந்தடிப் போலீஸும் ஏக ஆர்ப்பாட்டத்துடன் அங்குவிடத்தி விருந்து புறப்பட்டுச் சென்றன.

பிறகு விடுவில் சிச்சப்பதம் விலவியது. ஆத்மகாதவரின் விட்டுக்குள்ளே அந்தவரின் விம்மல் சத்தம் கேட்டது. அத்துடன் இரண்டு குழந்தைகளின் அழுகைச் சத்தமும் வந்தது.

இவ்வாறு சிச்சப்பதம் பாலகந்திர மனவரின் ஆண்டு நிறைவுக் கவி யானை சிறப்பாக முடிவடைந்தது.



கள்ளிக் கோட்டை ஜாமெயின் கஸாபை நிதிக்காக



**ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி**  
உதவும் சங்கீதக் கச்சேரி

ஆந்தாம விதமான்	...	பீரூல்
மாமருத் செனடவ்வர	...	பிரதங்கம்
கடபரத்தி தாமருதன்	...	அடம்
ஆனவ்ரு தாமச்சத்திரன்	...	

12-12-48 சூயிற்றக்கிரம மாநகர மனிக்  
ஜகமெலின் கலாசாஸையில்

உத்தரவுகள்: ரூ. 250/- ரூ. 100/- ரூ. 50/- ரூ. 25/- ரூ. 10/- ஆக ரூ. 5/-

தமிழகத்தில், இடங்களில் கட்டுவதற்கான நிலை, கருவிகள் :

1. காலம் சிறிதும் இல்லை
2. இ. ஆர். சாமி சுவாமி, ஆத்தூர்
3. சிறிதளவும், ஸாமிநாதர் சுவாமிநாதர்

கனம் திரு. வி. வெங்கடேச சுவாமிநாதன் : தலைவர் அவர்களே, திரு. சி. இராமச்சந்திரன்

குறிப்பு:—சந்தனமே 4-12-48ல் எதிர்ப்பு செய்யப்பட்டிருந்த கச்சேரி 12-13-48க்கு எதிர்ப்பு போடப்படவில்லை.

## ரோஜா மார்க் நெய்

“நல்ல மண்வாக்குள்ள விராமங்களில், வரத் தட்டு, பருத்தி விதைகளை ஏராளமாகக் கொடுத்தது வளர்க்கப்பட்ட பசு, எருமைகளினின்றும் கிடைக்கும் புத்தப் புதிய வெண்ணெய்களைக் கொண்டு, சுகாதார முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்டது.

எல்லா ஊர் கோவாபரேடில் ஸ்டேடர்களிலும் 3 வீ., 12 வீ. டிஸ்களில் கிடைக்கும். கோவையிலும் 14 - 80. ஒப்பணக்கார வீதிகிலும் கிடைக்கும்.

லிங்கம் & கோ., கோயமுத்தூர்



அங்கொரு காண்செய்திக் குமான்  
பொதுஜனத்தக் கண்டேன்.

"என்ன ஐயா, சொக்கியமா?" என்று  
கேட்டேன்.

"அக்கிரமம்!" என்று பொதுஜனம்.

கான் திடுக்கிட்டுப் போனேன்.

"என்ன ஐயா, அப்படிச் சொல்கு  
தீர்?" என்றேன்.

"அலியாபம்!" என்று அவர்.

எனக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை.

"பட்டப் பகல் கொள்ளை!" என்று  
பொதுஜனம் பீண்டும்.

அவருடைய கண்களிலே கோபம்  
தொயிந்தது. முகத்திலே ஆத்திரமும்  
கடுகலும் காணப்பட்டன. அவரைச்  
சமாதானப்படுத்தி விடவந்ததைக் கிமிப்  
பதற்குப் போதும் போதுமென்றே விட்  
டது எனக்கு.

"அதெப்படி ஐயா, உயர்த்தகாரம் பண்  
கட்டணத்தை? அப்படி அவர்கள் என்ன  
சொன்னால் செய்து கொடுத்த விட்  
டார்கள், உயர்த்துபதற்கு?" என்று  
அவர் பக்கத்திலிருந்த வேறு யிது ஒன்றி  
ஒரு குத்துக் குத்திக் கேட்டார்.

"இதற்குத்தான் 'கேஷனலைஸ்'  
பண்ணுகிறது என்று பெயரிதா?—சொம்ப  
கட்டணமாக இருக்கிறதா?"

அவருடைய குரல் மெலும் மெலும்  
உச்சுந்தலையில் போய்க் கொண்டே  
இருந்தது. கான் அவரை பீண்டும் சமா  
தானப்படுத்திவிட்டு. "ஐயா, பொது  
ஜனம்! உயிருடைய கொபத்துக்குக்  
காரணம் என்ன வென்பது எனக்கு

விளங்குகிறது. ஆனால், கான் சொல்லு  
வதைக் கொஞ்சம் பொறுப்பையுடன்  
கேட்டுதீரா?" என்றேன்.

"சொல்லுமே, சொல்லும்! என்மேலும்  
சொல்லுவதைக் கேட்டுக் கேட்டு ஆக;  
இனி நீ ஒருயந்தாம் பாக்கி; சொல்லும்!  
சொல்லித் தொகையும்!"

"கொண்ட எக்காரம் பண் கட்டணத்தை  
உயர்த்தி விடுப்பது பெருக் தவறுதான்.  
ஆனால்—" என்று சொல்லிவிட்டு வான்  
கிறத்தினேன்.

"ஆனால் என்ன? சொல்லும்  
கேள்யி!" என்று குமான் பொதுஜனம்  
அவசரப்படுத்தினார்.

"—ஆனால், எக்காரம் செய்த பெருக்  
தவறுதலும் பொது ஜனங்களையாரமும்  
ஒரளவு உட்கதைபா விருக்கிறோம்."

"என்ன ஐயா, நீ சொல்லுவது?  
கான் அப்படி உட்கதைபா விருக்க மறு  
வும்? பண் கட்டணத்தை உயர்த்தும்படி  
காமா சொன்னேன்? நீ சொல்லுவது  
ஒன்றிமே விளக்கவில்லை!"

"இதே விளக்கம் வைக்கிறேன்,  
கேளும்!" என்று சொல்லி விட்டு,  
அதற்கு முதல் கான் நடக்க ஒரு சம்ப  
வததைக் கூறினேன்.

அன்று காலை கான் அப்படி வாய்க்கிட்டு  
விட்டு ஒரு கண்டனாசர் பாய்க்க வேலியே  
விளக்கினேன். பணம் வந்து இதற்கும்,  
பண் விட்டாங்குப் ஒர கட்டடாக இருக்  
தது. அந்தக் கட்டடத்தில் எங்கம்  
பக்கத்து விட்டுக்காரப் பைபன் சாமுஷம்  
இருந்தான். "வேலியில் எங்கேயோ

போகிறாய் போகிறாக்கு!" என்று  
கிணத்துவிட்டு ஸான் போய்விட்டேன்.  
கண்பாரக் கண்டு அவருடன் பேசிக்  
கொண்டிருந்துவிட்டு விட்டுக்குத் திரும்  
பும்போது மணி பதினென்று இருக்கும்.  
அப்போதும் பஸ் ஸ்டாண்டில் கட்டம்  
அதிகமாக இருந்தது. ஒரு கோடியி  
லிருந்து மறு கோடி வரை 'க்யூ' கின்று  
கொண்டிருந்தது. தாழையும் அந்தக் 'க்யூ'  
விலே நின்று கொண்டிருந்தான். பாயும்,  
அவனுக்கு பஸ்ஸை கிடைக்கவில்லை  
போனும்! ஸான் அவன் அருகே போய்,  
"தாழ், என்னை போகிறாய்?" என்று  
அனாதாபத்துடன் கேட்டான்.

அவன் சிரித்துக்கொண்டே, "எங்கே  
யும் இல்லை. மாமா! உடுப்பி நோட்டி  
லுக்குப் போய்க் காப்பி சாப்பிடப்  
போடுறேன்!" என்றான்.

எனக்கு வந்த கோபத்துக்கு அளவே  
இல்லை. என்ன அக்கிரமம்! உடுப்பி  
நோட்டி லுக்கும் அவன் நின்று கொண்டி  
ருந்த இடத்துக்கும் அரை மைல் தூரம்  
கூட இராது. அப்போது போவதற்கு  
பஸ் வேண்டொன்று. அந்தக்க ஒருமணி  
நேரமாக என்னைதான் காட்டக் கும் செய்  
கிறேன் சிக்குகொண்டு இருக்கிறாய்!

இந்தச் சம்பவத்தைச் சொல்லிவிட்டு,  
ஸ்ரீமான் பொதுஜனத்திடம் மீண்டும்  
காலை கூறிவதாவது:

"இப்படி அவர் பார்வையிட்டு நேரம். ஒரு  
பர்வாங்கு நேரம் போவதற்குக் கூட  
பஸ்ஸொன்றாகக் காத்துக் கொண்டிருக்கும்  
விவரம் எங்கள் எக்கத்து விட்டுக்காதுப்  
பையன் தாமதமாக மாத்திரமாக பிடித்  
திருக்கிறதா? அவனை கதாத்திதுள்ள

பக்கிரிசென்று ஸ்டாப் ஸ்டாப்  
கிளையும் அவ்வளவு பிடித்திருக்க  
வதா? கிளையா இப்படி  
யிருக்கும்போது கட்டவந்தை  
வாத்தி விட்டார்கள் எப்படி  
தற்கால ஆத்திரப்பட்டு என்ன  
பிரயோஜனம்? ஸான் சூப்பர்  
மம் ஒரு அடி நேரங்கூடப்  
போக மாட்டார்கள் இதைச்  
செய்தால் நகராட்சி கல் எப்படி  
நான்னை எக்கத்துக்கு நான்  
ஒருத் தெரிவிக்கும்போது  
அவர்கள் பஸ் கட்டவந்தை  
என் உயர்ந்த மாட்டார்கள்?

பாண்டி கதா நடக்கிறப்  
பிடித்திருக்கும் இந்தச் சம்பவம்  
தாமதமாக மாட்டவையிப் போக்க  
வும். சென்னை சர்க்கரை  
மதுபடி பஸ் கட்டவந்தைகளைக்  
குறைத்துப்படி செய்வதற்குப்  
புது வழி காண்டு அது என்ன

வென்றால், கடைபைக் கட்டுங்கள்!  
கடைபைக் கட்டுங்கள்! — ஸூயர், கடை  
பைக் கட்டுங்கள்!"

இதை யெல்லாம் கேட்ட பூமான்  
பொதுஜனத்துக்குக் கோபம் பொங்கிக்  
கொண்டு வந்தது. அவர் கேட்டார்:  
"கடப்பதா? அதெப்படி ஸூயர், முடி  
யும்? என்னைக் கேசி செய்கிறார்?"

"இவ்வளவு இல்லை; கெலி செய்வ  
யில்லை. உண்மையைத்தான் சொல்லு  
கிறேன். உமக்குச் சம்பளம் எவ்வளவு?"

"மாதம் எண்பது ரூபாய்!"

"சரி, எண்பது ரூபாய் சம்பளம் வாஸ்து  
கும் நீ, மாதா மாதம் போக்குவரத்துக்  
காக ஏறக்குறையப் பத்து ரூபாய் செல  
வழிப்பது அரிவாயம். அவ்வளவு! அத்  
தெ மம் அவ்வளவு! இதை முதலில் ஒப்புக்  
கொள்ளுமா?"

"அதற்கு ஸான் என்ன செய்யுது?  
காணியிப் பதினேரு மணிக்குக் ஆபீஸுக்  
குப் போய்விடவேண்டும். நான் பஸ்ஸைப்  
போகும்போதே பதினேரு மணிக்குச்  
சரிவாகப் போக முடியாவிடும். நடந்து  
போனால் எப்போது போய் செலவது?"

"அப்படி, வாரும் வழிக்கு! பக்கை  
தம்பிக்கொண்டிருக்கிறாய் நீ வரை வரை  
தீம் ஆபீஸுக்குப் போக முடியாது. நடந்து  
போனால் போய்விடலாம்."

"சரிப்படி?"

"உம்முடைய ஆபீஸுக்குப் விட்டுக்  
கும் எவ்வளவு நேரம் இருக்கும் என்று  
முதலில் சொல்லுமா? இரண்டு அவ்வளவு  
இரண்டரை வரையில் நேரம் இருக்குமா?"

**சர்ச்சிஸுக்குப் பரிசு!**



சர்ச்சிஸுக்குச் சர்க்கரைப்படி போன்ற தண்டித்  
தொண்டி பதினேரு அங்குல நீளமுள்ள உருட்டி  
லுள்ளதாம் பரிசாக அளித்தனர். அதுகுறையப்  
பேரம் தீடித்துப் புகையைக் கூடியதாக!



## அவள் தாராளம்!



மகிழ்ச்சி:—பிள்ளைகளையும் சந்தனமாக பாதுகாப்போடுகிறீர்கள்!

கமலம்:—யோவான் தீது! அந்த நாயனு கொன்று, அந்தமேதான் போட்டேன்!

மகிழ்ச்சி:—கொன்ற நாயனு இருந்தால் போடும்படாதோ!

“இருக்கும்.”

“பதினெரு மணிக்கு நீர் ஆபீஸுக்குப் போவதற்காக ஒன்பதரை மணி அம்மது பத்து மணிக்குக் கூடாது அவராமாகச் சாப்பிட்டுவிட்டு பஸ் ஸ்டாண்டுக்குக் குடல் தெறிக்க ஓடுகிறீர். உடனே உமக்குப் பஸ் கிடைத்த விடுகிறதா? அவராமான கோயெர் மூக்கால் மணி நேரமோ அம்பேயே சீண்டு பண்ணுக்காகத் தலம் செய்த கொண்டிருக்கிறீர். கடைசியில் அப்படியோ ஒருவகையாக ஒரு பஸ்ஸில் உமக்கு இடம் கிடைக்கிறது. நீர் அதைப் பிடித்து ஆபீஸுக்குப் போகும்போது மணி பதினென்றுக்கு மேலாகி விடுகிறது. நீர் ஆபீஸுக்கு ‘லேட்’ டாகப் போகிறீர். ஐயா, கொஞ்சம் யோசித்துப் பாரும்: பஸ்ஸுக்குக் ஓட்டாகி ரைட் நேரம் காத்துக் கொண்டிருக்கிறீர் அப்படி ‘லேட்’ டாகப் போவது நல்லதா, அல்லது பஸ்ஸில் இருக்கவேயே விழிக்காமல் நடந்து கொண்டிருக்கி ஆபீஸுக்குப் போவது நல்லதா?

பஸ்ஸை கம்பி வீடுக்கும் நீர் ஒருகையாக வது ‘இன்று கால தீர்ப்பாக ஆபீஸுக்குப் போய்விடுவோம்’ என்று உறுதியாகக் கம்பியுக்கிறதா? ஆகவே, நீர் கடைசியாக் கட்டுவர்.

‘ஐம்’பென்று வெற்றிகுப் பாக்குப் போட்டுக் கொண்டு, நீர் எவ்வளவுதான்

மேதவாக் கட்டித் து போனதும்கடப் பதினெரு மணிக்கு தீர்ப்பாக ஆபீஸுக்குப் போய்விடலாம்.

மூன்று மைல், கால்கு மைல், ஏன்?—ஐந்து மைல்கட கால் தாராளமாக் கட்டக் கலாம்—மனது மாத்திரம் வைத்தால்.

கம்முண்டை மூன்றுக்குள் இருபது மைல், மூப்பது மைல் அலட்சியமாக் கட்டத்தாகக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்? இருபது மைல், மூப்பது மைல் மாத்திரமா? அங்கம் காக்குப் போனார்களே, கெண்டியா குமரிக்குப் போனார்களே, புரிக்குப் போனார்களே: ஐக்கரத்தத்துக்குப் போனார்களே. இந்தப் புண்ணிய பாத கண்டம் முழுவதும் கால் கடைவாகவே கட்டித் து மாத்திரம் செய்தாக் கள், காத்தி மகாத்மா கண்டலில் கசித்த போது தீவம் பத்து மைல் கடப் பாராய், பம்பாயிலும் தென்னுப்பிரி க் காலிலும் கோர்ட்டுக்கு கட்டத்தாக் போவாராய். இதனால்தான் கம்முண்டை தேக ஆரோக்யேத்தைக் காப்பாற்றிக் கொண்டதாக அவர் சொல்லி வீடுக்கிறார். தீவம் தீவம் பிரார்த்தனை செய்வதைக் காத்தி சப்படி ஒரு கடைமையாகக் கொண்டிருக்கிறாரோ அப்படியே கடப் பாதையும் ஒரு கடைமையாகக் கொண்டிருக்கிறார். காத்தி பத்தர்க்கையைய கம் இந்த விஷயத்தில் காத்தி மகாத் காட்டிய வழி வைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டாமா!” என்ற ஸ்ரீமாத் பெரதுகூனத்தைக் கேட்டேன்.

பெரதுகூனம் தலைவைச் சொல்கிற கோண்டே, “ஆமாம், நீர் சொல்வது சிவபயமாகத்தான் படுகிறது!” என்றார்.

“அப்படியானால் இனிமேல் ஆபீஸுக்கு கட்டித் து போகிறீர்?”

“கடக்கவேண்டியதுதான். வேறு வழி? மாதம் பத்து ரூபாய் பண்ணுக்காகச் சொல்வழிக்க முடியுமா!”

“அதனால் தப்பி. இன்னும் நீர் பணத்தைத்தான் முக்கியமாகக் கருதுகிறீர் போலீய, கால் கோவிலும் அடிப் படைத் தத்துவத்தைப் புரிந்துகொள்ளவில்லையே!”

ஸ்ரீமாத் பெரதுகூனம் சொல்கிற கோண்டே, “புரிந்து கொண்டேன்! புரிந்து கொண்டேன்! ஆனால் எந்தத் தத்துவமும் கொஞ்சம் ரூபாய் அணுப் பைசா கடைப்பதாக இருந்தால்தான் கட்டுப்பை புரியும்!” என்ற கோவிலிக் கோண்டே பூட்டதம் வி ஹைரோ ஒரு வழியாக கடைவைக் கட்டினார்.



# தமிழ் இசைச் சங்கம், சென்னை

ஆயுத தமிழ் இசை விழா 1948-49

அங்காங்கியத் தேவதூதர் ரெயினட் ரெய் மண்டபத்தில்  
தொடக்க விழா 23-12-48 மாலை 5-30 மணி

திறப்பாளி: சென்னை ரெய் மண்டபம் கல்வித் துறை இயக்குநர் ரெய் மண்டபம்  
வரவேற்புச் சிறப்புத் தலைவர்: திரு. சி. சண்முகம் குதிரை அலகல்

1 23-12-48 விவரம்: 10 மணி மாலை 4-30 மணி	தமிழ்த் தலைவர்: மாணவ, மாணவிகள் — பாட்டு
2 24-12-48 தெய்வக் கிருஷ்ணம் மாலை 5-30 மணி	எம். சி. தியாகராஜ பாலகந்தர் — பாட்டு சுந்தரம் குதிரை அலகல் — திருநெல் குதிரை அலகல் — திருநெல் குதிரை அலகல் — திருநெல்
3 25-12-48 சென்னை கிருஷ்ணம் மாலை 5-30 மணி	தி. எம். பாலகந்தரின் மனையில் மாணவர்கள் கவிதாநாடி பிள்ளை மறுத் எம். கவிதாநாடி பிள்ளை — பாட்டு — திருநெல்
4 26-12-48 குதிரை அலகல் மாலை 5-30 மணி	எம். எம். கிருஷ்ணம் சுந்தரம் குதிரை அலகல் — பாட்டு — திருநெல் — திருநெல்
5 27-12-48 தெய்வக் கிருஷ்ணம் மாலை 5-30 மணி	மதுரை மணி குப்தர் — பாட்டு மாணவர்கள் கவிதாநாடி பிள்ளை — திருநெல் சுந்தரம் குதிரை அலகல் — திருநெல்
6 28-12-48 தெய்வக் கிருஷ்ணம் மாலை 5-30 மணி	சுந்தரம் குதிரை அலகல் — பாட்டு — திருநெல் — திருநெல்
7 29-12-48 குதிரை அலகல் மாலை 5-30 மணி	தெய்வக் கிருஷ்ணம் பாலகந்தர் — பாட்டு சுந்தரம் குதிரை அலகல் — திருநெல் குதிரை அலகல் — திருநெல்
8 30-12-48 விவரம்: 10 மணி மாலை 5-30 மணி	எம். சி. கவிதாநாடி பிள்ளை — பாட்டு — திருநெல் — திருநெல்
9 31-12-48 தெய்வக் கிருஷ்ணம் மாலை 5-30 மணி	சுந்தரம் குதிரை அலகல் — பாட்டு — திருநெல் — திருநெல்
10 1-1-49 சென்னை கிருஷ்ணம் மாலை 5-30 மணி	சுந்தரம் குதிரை அலகல் — பாட்டு — திருநெல் — திருநெல்
11 2-1-49 குதிரை அலகல் மாலை 5-30 மணி	எம். எம். தண்டபாணி தேவதூதர் — பாட்டு — திருநெல் — திருநெல்

கட்டணம்:—தலை முதல் மதுரை கு. 38-0-0; இரண்டாம் மதுரை கு. 22-0-0  
தெய்வக் கிருஷ்ணம் கிருஷ்ணம் கிருஷ்ணம் (3-3, கிருஷ்ணம் கிருஷ்ணம் தேவ, சென்னை 1) கிருஷ்ணம்  
தெய்வக் கிருஷ்ணம் கிருஷ்ணம் கிருஷ்ணம் கிருஷ்ணம் கிருஷ்ணம் கிருஷ்ணம் கிருஷ்ணம் கிருஷ்ணம்  
மட்டுமே கிருஷ்ணம் கிருஷ்ணம். கிருஷ்ணம் கிருஷ்ணம் கிருஷ்ணம் கிருஷ்ணம் கிருஷ்ணம் கிருஷ்ணம் கிருஷ்ணம் கிருஷ்ணம்  
கிருஷ்ணம் கிருஷ்ணம் கிருஷ்ணம் கிருஷ்ணம் கிருஷ்ணம் கிருஷ்ணம் கிருஷ்ணம் கிருஷ்ணம்



**பேல**

**உலகில்**

**ஒரு அதிசயம்!**



தங்கம்  
விவரம்  
ஒரு



தங்கம்  
விவரம்  
ஒரு



தங்கத்தைப்  
போன்றது  
அடம் விடக்கூட  
இல்லை

நீங்கள் ஆவதுடன் எதிர்பார்த்து  
கொண்டிருந்த பேனா இதுதான்.  
இந்த பேனாவுக்கு மிகவும் அழ  
கைப் பெயர்ப்பட்ட கோல்டன்  
பேனாட்டிணம். பேனாண்டல்  
பேனா என்றும் மிகவும் மலிவாக  
வகை! கவர்ச்சிகரமான இது  
நிறங்களில் வருகிறது. அது  
அடைவதைத் தடுத்து சரஸ்  
மாசு வரம் செய்வதில்  
பெயர் பெற்ற "தங்கம்  
பேனா" முன்னுடன் கூடி  
யது. மிகவும் பொருத்த  
மாகவும் அழகாகவும் இவ்  
திரத்தினம் வரக்கூப்பட்ட  
நீங்கள் எல்லாம் ஓடிவருவது  
கூடியது. உங்களுக்கேற்ற  
பேனா இதுதான்!

**ரூ. 5/-**

இவ்வொத்தம்  
கொள்வப்பட்டது.

**புதிய கோல்டன்**

**Platignum**

**"தங்கத்தைப் போன்றது"**

வந்ததும் விவரம் அனைத்துக்கும் முழு உரிமைபெற்ற விவரம் போகும்படியும் :  
முகம் & கீழ் (இந்திய) மிகு. 15, கங்காபுரம் செட்டித் தெரு, மதராஸ்



# வாழ வழியில்லை!

விருது

கைவிட எண்ணியவன் என்னைக்கு அப்படித்தான் சொன்னான். அதாவது, "என்னை இந்த உலகத்தில் வாழ வழியில்லை!" என்று!

என்ன, 'என்னைக்கு' என்று சொன்னான்?—இல்லை, இல்லை; என்னுடையதான்! இந்தத் தீர்ப்புக்கு என் திருவெந்த வந்ததில்லை; என்னை தான் குடியேற, அல்லது தான் தீர்க்க விரும்புகிறேன் என்பதுதான் உத்தேசம்.

"இதை அங்கிலாந்து இன்றே சொல்லிவிட்டு வெளியே—சொல்லுவதாவது! எழுதிவிட்டு வெளியே."

இந்த எண்ணம் தோன்றியதும் ஒரு விஷயம்தான் என் தாமதமில்லை; தாமதம் செய்யாமல் போதும் என்று உடனே ஒரு கடிதத்தை எழுதினேன்; விஷயத்தை 'விதவித' என்று எழுதினேன்; அதை உலகத்துக்கு போட்டுத் தீர்த்துத் தயாரிப்பேன்.

அப்படித்தான் என்னும் வேறு காரியம் பார்த்து முடிந்தது!

உலகத்தில் "மொட்டைத் தாண்டிட்டு விட்டான்!" என்று வேறு யோசனை எழுதிவிட்டதில்லை. "என் விஷயம் தான், எப்படி விஷயம்?" என்றெல்லாம் விவரித்ததற்கு எழுதினேன். என் தெரியுமா? என்னுடைய பேச்சுக்கு எதிர்ப்பே இன்றி அவன் அப்படியே என்னுடைய தீர்மானத்தை அங்கீகரித்தது உடனேயும் என்ற எண்ணத்தான்!

ஆனால், என்ன கஷ்டம் பார்த்தான்; அதற்கு அங்கிலாந்து உட்கொண்டது!

என்னவென்றதும் பொதுமையுடன் படித்தவிட்டு அவன் என்னுடைய எழுதிக்கொண்ட, தெரியுமா?—அதை என் கேட்டுக்கொண்டேன், போனேன்!

இத்தனைக்கும் அவன் எழுதியிருந்தது ஒரே ஒரு வார்த்தைதான். அந்த ஒரு வார்த்தை—அந்த ஒரே ஒரு வார்த்தை—என்ன என்ன தாக்குத் தாக்கிவிட்டதென்பதற்கு!—அப்படியே போனவரின் என் னுடன், இதைப் பெண்ணி! கிளியிவிட்டுப் போனவரின்!

அவன் எழுதியிருந்த அந்த வார்த்தையைப் படித்த பிறகு என்னை என்னுடைய தீர்மானத்தில் உத்தேசம் வந்தது. என்னுடைய மட்டும் என்ன? என்னுடைய உலகத்தைப் போட்டால் உலகத்துக்கு அந்த உத்தேசம் தோன்றினதும் அந்த வார்த்தை தான்!

\*

அந்த உலகத்தில் பெண் இன்னொருவரை என்னுடைய குடும்ப குடும்பத்தில், ஆனால், பல பெண்கள் தான் சொந்த மனைவியாக உத்தேசிக்கும் உலகம் அது என்பது மட்டும் என்னுடைய தீர்மானம் இன்றும் தக்கிவிடுகிறது. அந்த உலகத்துக்கு அவன் காரியத்தினை. அதற்கு ஒரு சமயம் உருவாக்கியது உலகத்தோடு, அதில் என்னுடைய உலகத்துக்கு அவன் அமைத்திருந்தான்.

பெண்ணுக்கு மத்தியில் போய்ப் போகாதது என்னுடைய குடும்பம் சொந்தம் சொந்தம் சொந்தம். ஆனால், "என்னுடைய பதினாறு வார்த்தை ஒரு பெரியவரை அமைத்தது போல் சொல்லுகிறேன்!" என்று எழுதினேன். அதற்கு அவன் என்னத்தில் அடித்ததோடு, "என்னைப் பாட்டியா? என்ன; கிளியிவிட்டது!" என்று எழுதினான்!

அதற்கு மேல் என்னும் துண்டம் சொல்ல முடியவில்லை. அட்டை ஒட்டுவதற்கும் பயன்படுத்தும் சொந்த அந்த மாதிரி மாதிரியில் போனேன். கிளியிவிட்டது சொந்த பிறகு உலகத்தை என்னுடைய படித்திருந்த வெட்டிலும் போன இடம் தெரியாமல் போய் போய்விட்டது. என்னும் இடத்தில் கிளியிவிட்டது என்ற உலகத்துக்கு சொல்லுகிறேன்!

காரியத்தினை உத்தேசிப்பதில் உலகத்தில் என்ன விதமானது உலகம். உலகம் உலகம், "தன்னுடைய தீர்மானம் சொல்லுகிறேன்! சொல்லுகிறேன்! என்னுடைய மனம் பிடித்திருந்தது!" என்றும்.

இதைச் சொல்லிவிட்டு அவன் ஒரு காரணமுடன் நின்று நின்று, என்ன என்னவோ சொந்தது. அதன் காரண

மாகத்தானே என்னவோ, “எல்ல வேலை! என்னுடைய பிரச்சாரத்தை மட்டுந்தானே தங்களுக்குப் பிடித்தது?” என்று என் கொஞ்சம் குதூகலம் கேட்டுவிட்டேன்.

அவர் சிரிக்கவில்லை; “உங்களையுத் தான்!” என்று சொல்லிவிட்டு எதிர்ப்பு எட்டம்!

அங்குசுதான்; அன்றைய தினத்தி லிருந்தான் அவனுடைய காதலனுமேன், அவன் என்னுடைய காதலனுமான்!

இருவருக்கும் அடிதல் போக்குவாற்ற வுருஷக் கண்களில் பிடித்தது. அப்படி பிடித்ததற்குக் காரணம், எங்களுடைய ‘காதல் பிரச்சினை’யில் இருந்த ஒரு செக்ஷன் தான். அந்தச் செக்ஷன் அப்படி பொன்றும் அற்ப சொற்பமானதாயினும்; அந்நிலை உலகத் தையும் தீவிர உலக ஆட்சி கைத்தூக் கொண்டிருப்பது!

அப்படிப்பட்ட செக்ஷன்தான் என்னை என்று கேட்டுக்கொள்? — அவன் ஒரு ஜி. தி. ஒரு ஜி. தி.

இந்த ஜி. தி. வித்தியாசம் எங்களுக்கு என் கெனவே தெரிந்திருக்கத்தான் செய்தது. அதாவது, எப்படித் தெரிந்திருந்தது என்னை தீராக? என் ஆன் ஜி. தி. என்றும் அவன் பெண் ஜி. தி. என்றும் தெரிந்திருந்தது!

எங்களுக்குத் தெரிந்த இந்த ஸ்டீ ஸ்னத்தை எங்களுடைய பெற்றோர்கள் ஒப் புர் கொள்ளவில்லை; கண்களில் ஒப்புக் கொண்ட வில்லை; உறவினர்கள் ஒப்புக் கொண்டவில்கலை; ஸார்மும் உலகத்தாரும் ஒப்புக் கொண்டவில்கலை!

★

ஜி. தி. காதலுக்கு உலகம் சொல்ல வேண்டுமானால் சந்திரனைத்தான் சொல்ல வேண்டும். என்னெனில், எங்கள் காதல் நிலையம் வாய்ப்புற போல் வாய்வதும் உண்டு; நிலையம், தேய்விதா போல் தேய்வதும் உண்டு. இந்த வாய்ச் சிபும் தேய்வும் அநேகமாக அடிக்கடி மாதம் எங்களுடைய மனோபாவத்தைப் பொறுத்தே இருந்தன.

ஒருசமயம் எங்கள் கிணப்போம்—“இந்த உலகமே மீள்கின்ற கிண்குளம் என் என் முடைய காதலர்க்கு வர விடச் கூடாது” என்று; இன்னொரு சமயம் கிணப்போம்—“இந்த உலகத்தை வெறுத்தல் கொண்டு என் தனிமையே இருந்து என்னைத்தான் செய்வது?” என்று!

இப்படியாக எங்களுடைய மனம் பேத வித்த கிண்குளம், அவற்றையும் அறிவாத

எதோ ஒன்ற எக்கலை விடப் பிடியாகப் பிடித்த கைத்தூக் கொண்டிருந்தது. அது காதலர் பாப்பாய் காதல் அருதிக்கொண்ட தோடு திருத்தி படைப்பில்லை; அடிக்கடி சோசில் சாதிக்க வேண்டுமென்றும், அந்நிலை வேண்டுமென்றும், அன்புடன் இதைத் தழுவி ஆனந்தம்-ஷாம் சொசிய வேண்டுமெனவும் அந்தச் சந்தி பக்களைத் தன்ம வந்தது.

இந்தத் துண்டதலிலும், ஒரு முறை அவனை என் விட்டுக்கே வர என்று என் தனித்த அழகுதான் விட்டேன்!

அவன் வந்தான்; வந்து, வாயில் சிங் குள் என் கவலைப் பார்த்தேன்; அவன் கண்ணைப் பார்த்தான், என் புன்னகை புரிந்தேன்; அவனும் புன்னகை புரிந்தான்.

அந்த ஒரு கணத்திற்குப் பிறகு...!

அப்பா பார்த்தவிட்டான்...? அன்னா பார்த்தவிட்டான்...? அம்மா பார்த்த விட்டான்...? அக்கா பார்த்தவிட்டான்...?

இப்படி அடுத்தடுத்துப் பல கேள்விகள் அருக்கருக்காக என் உணர்வின் எழுந்தன. கண்ணகதான்; என் கண்ணில் பீதி சிறந்தது; கங்கை துறையில் பாவவில்கு தடுமாறின!

என் இந்த அருக்கா? அப்பா அம்மா, அன்னா அக்கா என்னோரும் என்னுடைய ஜன்ம விசேஷமாக, என்ன?—விசேஷிகள் இல்லை வெள்ளை என்னக்குப் பிடித்தமான அவனை என் விட்டுக்குத் அழகுக்க என்னும் என் முடியவில்லை?

இந்த நிலை ஆவதான் என்னிடம் எதோ. சொல்லாத துடித்த சுவை, அசடு உழியும் என் முகத்தைக் கண்டதும் திடுக்கிட்ட கிண்குளம்!

எனது எப்படியாவது ராஜ விழி விழிப் தென்ற தீர்மானம் செய்த கொண்டு, அதற்காகப் பெரும் பிரயத்தனம் செய்து பார்த்தேன்!

முடியவில்லை; அவன் திரும்பிப் போனான்!

★

அடுத்தபடி, என்னைக்கென்ற என் தனி மாக என்மையாவது ஓர் அநாதைய கால கைக்கு அளித்திக் கிண்குளத்தென்றும், அந்த அநாதைக்கு அடிக்கடி அவன் வந்த என்னைச் சந்தித்தவிட்டுச் செல்வதென் றும் எங்களுக்குத் தீர்மானமாயிற்று. அதன் படியே என்னும் பட்டா படி பட்டு ஓர் அநாதைய காலகைக்குப் பிடித்தேன்.

அவன் வந்தான்; வந்து, என்னைக்கு எதிரே யிருந்த காதலர்களில் அமர்ந்தான்.

என் கதையைச் சாத்திர தாளிடப் போனேன்.

"பிறகுடைய கவனத்தைச் செலுத்தாது வேற விளை வேண்டியதில்லை!" என்று அகன்.

எனக்கும் அது உண்மையாகப் பட்டது. கதையைத் தாளிடாமல் வேறாமதே சாத்திர விட்டு வந்து உட்கார்த்து, அஞ்ஞாபு மிகுதுவான காதலை மெல்லப் பதறினேன்.

அகன் என் உட்கார்த்து உயிரையுமே தன் கவனத்திலிருந்து கொள்ளக் கூடிய ஒரு மந்திரச் சிறப்பாய் என்னைக் கவனம் போய் சென்ற இயுத்தான்!

என் அஞ்ஞாபு காதலைக் கொஞ்சம் அழுத்திப் பிடித்தது. "அடீர்! இந்தக் காதல் கவனம் காட்டித் திரும்பிப் பிடித்தது!" என்று சொல்லிப் பெருமூச்சு விட்டான்.

"ஒரு சான் மஞ்சள் கவிதை எடுத்த என்னுடைய கருத்தின் கட்டிலிட்டால், இப்படிமெல்லாம் என் தலிங்க வேண்டியதே யில்லை!" என்று அகன்.

"அதைக் காதும் காதும் வைத்தாற் போல் கவனமாகக் கட்டிலிட்ட முடியுமா, என்ன?" என்றேன்.

அதற்குள், "என்னடா, கதையைச் சாத்திரத்திலிருந்து ... ..?" என்று கேட்டுக் கொண்டே, என்மேலான விதமாக உத்தரவிட்டான் என்பன் காதலனாக.

அருவகும் திங்கிட்டு அவனைத் திரும்பிப் பார்த்தேன்.

"நேரா!" என்ற அகன் ஒரு திணை எட்டி முழக்கித் கொண்டே வெளியே சென்றான். அகன் வெளியே சென்றதும் 'கனல்' என்ற சிறிப் பெயர் எங்கள் கனல் விழுந்தது!

"என்னுடைய என்பன் எப்படிப்பட்டான், தெரியுமா? கோயம்புத்தூர் திரு அபதாரம்!" என்றேன் என்.

"பார்த்தாயே தெரிவிடுமே! இங்கிலாந்தின்

சிட்லிக்குத் தூட்டும் குட்டும் போடச் செய்து கொண்ட மனிதன், அவசியமிருந்த காலத்தின் ஒருக்கும் காதல் கொண்டு உட்கார்த்து?" என்று அகன்.

எனக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. "அது என்ன ஒழுக்கு?" என்று கேட்டேன்.

"இங்கிலாந்தின் இப்படியா 'திருத்தி' என்று பித்திரியாகுடைய அதைக்குத் துணைவன்? கதையைத் தட்டிக் கொண்டு வெளியிலே அங்கமா கித்பான்? உன்னை விருப்பமாகக் 'யா' என்று சொல்வதற்கு முன்னால் அவன் வாதை மாட்டானே!" என்று அகன்.

"அந்த கதையைத் திங்கிலாத்திந்தானே?" என்றேன்.

"என், இங்கிலாந்தின் மட்டும் யாராவது வேண்டி மென்ருகாணாக்கும்!" என்று சொல்லிப் கொண்டே எழுந்த அவன் கடைமையக் கட்டினான்; என் தடுக்கவில்லை!

என்பன் காதலனாகுக்குப் பிறகு வேற யாராவது கருத்திற்கு முன்னால், அகன் அங்கிருந்த போய்கிட வேண்டியது என்று கான் தலியாயத் தலிதாதுக் கொண்டிருக்காது இருந்தேன்!

★

இந்தச் சோதனைக்குப் பிறகு என் கனல் திங்கிட்டு புது விசுவாசத்தையிட்டது. என்பன் காதலனாகுக்குப் பார்த்து, அவனை எனக்கு முன் பின் தெரியாதென்றும், அன்று. தான் கனல் போகும் கதவி கடைசம் ஒன்றுக்கு கிட்டெட் கித்பதற்காக என்னைத் தேடி வந்திருந்தானென்றும் ஒரு மகத்தான பெய்கையக் கிடுக்கித்தான்

சொன்ன பிறகுதான் என் மனம் ஒருவாறு கிம்மதி யடைந்தது.

அதற்குப் பிறகாவது எங்கள் 'கனல்' இருப்பதே கனல்' என்ற திருத்திகிட்ட போயே என்ருள், அது தான் இல்லை!

இக்கனலென்ற தெரியாத கனல் கனல் என்னை கிம்மதி கிட்டித்தது; கனல் கனல் கனல்!

அதன்படி, முன்னாலான இருக்கும் காதலன் ஒரு பொது உட்கார்த்து கனல் தென்ற முடியுக்கு கனல் தென்ற, அன்று மான காதலன் மனிதருக்கு குறிப்

பிட்ட கிணியா ஒன்றுக்குக் கொண்ட தென்றும், ஒருவாறு மொருவன் கிணியாராமென்மேல் கருப்புகுக் கொண்ட விடுவ தென்றும் திம்மாளித்தேன்.





எவ்வதனதா சொல்லும்?—என் மெய்யா  
வுக்குச் சொந்தது அதுதான் முதல் தடவை  
யல்ல; எத்தனையோ தடவை சொன்றிக்குத்  
திறேன். அங்குதா சொன்றியோடுதெய்வம்,  
“எவர்க்குப் பிள்ளை யார் உருகினான்?”  
என்றவர் எந்தி யார் யார் விதினான்?”  
என்றென்கை என் உணர்ந்ததே மெய்  
யாது. அன்ற எவ்வாட யன்றும், என்  
துண்டி உணமென்கை எவர்க்குப் பிண்  
ளும் உந்தவரும் வீதம், என்னைத் எந்தி  
யித் தவர்க்கு வீதமே சொந்தது?

"இதென்ன சங்கடம்?" என்ற என் னிடே சொன்னே கட்டுக்கட வான் இவன். மாறுப் பற வாய்தம் வகைஞ் சிஞ்ஞம் 'தட தட' வென்ற சத்தம் கேட்டது. "எங்குப் பார் இதைத்த வருகிறார்கள?" என்ற 'நிகழ்ச்சி' பார் தோன். யாருமில்லை; புகைச் சதப் புகை வாதலால் என் வாய்போது இது சத்தம் வந்த!

கனக்கு முன்னுயிரியை அப்ப கட்டி  
அப்போட்டோட்டிக்குத்தான், வான் கிழித்துத்  
தொண்டை தென்று அகல் பக்கத்தில்  
அயர்ந்தேன்.

"உன் கிணியைப் பிடித்து" என்று  
கேள்வியும்.

“உத்தரகங்குலம்” என்ற மழைப்பீட்டுத் தந்திரத்தைப் பார்த்தீர்கள். உங்கள் இரு வகைத் தவிர அங்கு வேறொரு யாருமே இல்லை!

அந்த நிலைமை என்னுடைய கவலைக்குரியதாக  
மனிதநாயகம் இருந்தது. “தன்னைக்கி-  
றது மரணம் கிடைத்துப் போனதால்” என்று  
என்னுடிக் கொண்டுபோனார்.

அடுத்த தீர்ப்பும் அதற்கும் உத்தர  
ஆய்தது! ஈங்கிலாந்தோ பத்தம் பங்கி  
சங்கு போல் ஒருவர் பின் ஒருவராக உத்த  
ரேந்தார்கள். உத்தரம்-ஒன்றி உட்கா  
இடமா இங்கு? ஈங்கிலாந்துக்கு உத்தர  
தாத்தம் பங்குமே! இடம் திருத்த  
தாம் செப்பலு. ஆகவே, ஈங்கிலாந்தோ  
வரும் ஏற்பாடுகள் உத்தரங்குத்த இடங்கி  
மேலே உட்காந்தார்கள்!

எங்களுடைய கயிறெறிச்சீர்தான் தொடர்ந்து கொள்ள வேண்டுமென்பதற்காக இந்த நகராளுக்கு பக்கவை ஆரம்பம்! எழெழு தன்மதவாருள் தொடர்ந்த . நம் எங்கிருக்கிறீர், அந்த . பாகுடைந்த பொலிவுபா தீவான் எங்கு சென்றாலும் எங்களை விடாமல் தொடர்ந்த வந்த தொழிலாளர்கள்'

எங்களுக்கு இந்த சூத்திரத்தில் அபரகண  
யென்னம் காரணத்தினால் கேள்வியெழும்பென்  
திருந்தது. ஆனால் அந்தக் காரணத்திற்கு மத்தி  
யில் அது சாத்தியமா? ஆகவே, அபரகண  
மாணத்தின் திட்டமிடப்படாத பகுதியை உட  
காத்திரந்தாம்.

படம் முடிந்ததும் தஞ்சாவூரைச் சென்றார். அங்கே அவர் 'பதிக'ம் போல அகரங்குண்டியை எழுதினார். அதைப் பற்றி அவர் எழுதினார்.

அன்றைதான் கிழவ கிழவ என்  
யோசெத்தேன்; தப்படியும் தீயப்படியுமா  
எது எது உத்த கண்ணம் யோசெ  
தேன்; உத்தலில் உட்கார்ந்த கீழ்நுழை  
கூடப் படுத்த கண்ணம் யோசெத்தேன்.  
மண்ணை படுத்த கொண்டும் மண்ணை  
கூடப் குடைந்த கொண்டும் யோசெத்தேன்.  
தன் பங்குதான் ஈசன் பங்கில் குறி  
பிட்டுரைத் தீர்மானம் தகு கண்ணத்தேன்.  
அதாவது, "அதன் இரத உத்தலில்  
கூட உழிந்தான்" என்று!

பட்டினம் என்ற பெயர் தீர்மானித்த  
அகலக்கு மருத்தோம் - மருத்தத்தாடர்  
தான்.

மேலும், இவ்வாறு திருத்தத்தை அவன்  
பொருட்டிற்கு, இவ்வாறு, திருத்தப் பதிலாக,  
“தேவன்” என்ற வார்த்தையில் “என்” என்ற  
வார்த்தை இவ்வாறு, அதி இலக்கணத்தால்  
திருத்தமாக, ஆனால், “என்” என்ற வார்த்தை  
இவ்வாறு, “தேவன்” என்ற வார்த்தை  
இவ்வாறு.

இருவரும் புகழ்மீதும் காண்குதி 'கருந்  
கெண்டி'

என் அத்தியை, இது!—பங்கை  
பொய்யாதது, அது!

கனகசபை அமைத்துத் தந்த காதல் இன்பமளித்தது :

ஒரு கோடி அளவுச் சொத்துமும் உன்  
 கையா விஞ்சுஞ்மோ! - என்னைகதான்;  
 என்னுடைய பிழைதான் வளர்க்கே  
 சந்தேகம். அந்தரிட்டது. அப்படியே  
 அந்த உட்கார்த்துவிட்டேன். உட்கார்த்து,  
 அங்கோம் ஆயிந்த பேசித்தேன். ஆம்.  
 அந்த பிழை உன்னை, முதலிலும்  
 உன்னைப் பிழைக்கும் உன்னை!

உயர்ந்த அரசு உண்மையிலேயே  
உதவி இருந்தால், அந்தக் காலம் அந்தக்  
காலியைத்தான் எதிர்த்து நின்று !

# காஸகேஷபர்

சங்கர ?

ஒரு அங்காசியின் பிள்ளை விளக்குப் போடுகைக்குத் தொழிலாளியின் வேலை செய்தவன் டிருந்தான்.

ஒருவர் (மரு. நுட்பியின் கிள்தவெண்டு இவ்ருரு தொழிலாளியைப் பார்த்து) :— தம்பி, இந்த இரண்டு 'ஒய்' களையும் சேர்த்துப் பிடித்துக் கொள்.

அவர் :—ஆஹ, இதை!

ஒருவர் :—அது ஒன் த ம் செய்ய வில்லையா?

அவர் :—இல்லைவே!

ஒருவர் :—சரிதான்; இந்த ஒய்களைத் தொட்டால் ஒன்றும் செய்யாத சந்தர்ப்பம் பொருத்தவகை காண்குத் தெரிந்ததா!

★

அவர் பார்த்தது!

தீயநீ (சாட்சியைப் பார்த்து) :—கொண்ட போது நீ என்ன பார்த்தீர்?

நீட்டி (அழுத்தான்) :—அப்போது, இரவு மணி பன்னிரண்டு இருக்கும். ஆகையின் அவன் கண்ணில் பவந்தவகை ஒன்றின் அமைதியைப் பரிசீலித்துக்கொண்டிருந்தத. எங்கும் காசிருக் கலித்திருந்தத. மகன அமைதி ருடி கொண்டிருந்த அச்சமில்...

தீயநீ :—போதல், போதல்!

★

பதினாறுக்கும் பதின்!

தீயநீ (சாட்சியைப் பார்த்து) :—காசு, என் இப்போதே சொன்னிவருமேன். என் கிட்டில் ருடி விருக்க அருமெல்லாமிடம் குடிக்கான். பூனை, சாவி, மெய், ஹாஸ்யவாதிப் போடியோ இவையின் என் திருந்தான் என்னுப் பிடிக்காத. தெரிந்ததா?

குடிவிருக்க அருமெல் :—தெரிந்ததா எனும் ஒரு சமயமாம் இப்போதே சொன்னி விருமேன். என்னும் உன் குக்கு ஒரு தொந்தரவும் இருக்காத. ஆனால் ஒரு விஷயம், என் பவந்தல் பெரு வழுதம்போது கொஞ்சம் 'இ', 'இ' என் த சந்தம் கேட்கும். அது பாதவியில்லவே!

தந்தது வேண்டாம்!

"எனக்குத் கந்தாத்தல் பந்தி விசேஷமாக ஒன்றும் தெரியாத. அவன் கொம்ப என்னவன் கந்ததான் எனக்குத் தெரியும்."

"அப்படியானால் என் வேது காசைப் பந்திப் பேசுவான்?"

★

தேடித் கொடுத்தான்!

அவர் :—ஒருத்த, என் குன்றம் கழி யால் பார்த்தேன்; நீ பந்தத் கிட்டில் காட்டுகை கிட்டிப் பிடித்த விசுவாசமும், பிறகு அகலுமைய காணுமேயோக காமி னை கந்தது அவன் கையில் கொடுத்தான்! அப்படித்தான் பிறகு ஒரு உதயம் செய்ய வேண்டும். கொம்பு காதோடும்.

ஒருவர் :—இல்லை, அம்மா! அகல காசைக் கண். என்ன இரண்டு பெருக் கும் கந்தப் பவந்தவகை அவன் என் பவந்த நுட்பத்தில் குத்தி விட்டான். அப் போது பிடி விருந்த பந்தாத்தான் தேடி கந்தது அக்கிடம் கொடுத்தேன்!

★

தான் கவனம்!

நீட்டி (காசவாசியைப் பரிசீலித்தது கிட்டி) :—கந்ததாய் தந்ததா கிட இவ்வகைக்கு உன் உடல் கிடை அய் கிருந்தி பவந்திருக்கெதது.



நோய்க் :—ஆயம், கிடைக் கொடுத்த குருத்த காசைக் திருத்த குரீயைக் கை கித்த அந்தப் பவந்தேன்.

நீட்டி :—என் குரீய்ப்பு அது!

நோய்க் :—காசை அழுத்தமாக ருடி கவக்கவன்! என் த அருதிருக்கிடுமே!

# மந்திரவாதீ பிழைத்தான்!

...விஜயம்...

அன்று அந்தக் கழுதைக்கு நல்ல ஆதாரம் கிடைத்தது. விதம் விதமான நோட்டிப்புக்களும் பல வர்ணக் காகிதங்களும் அநேகம் பழைய, டைரிகளும் கிடைத்தன. கழுதைக்கு இருந்த பசியில் அது அந்தக் குப்பைத் தொட்டியையே சாப்பிட்டு விட்டிருக்கும்; போனாற் போகிறதென்று குப்பைத் தொட்டியை மட்டும் விட்டு விட்டது!

சாப்பிட்டு முடிந்ததும் கழுதை ஏப்பம் விடுவதற்கு வாயைத் திறந்தது. உடனே அதற்கு மணிதர்கள் மாநிரி பேச வந்து விட்டது. கழுதைக்குச் சந்தோஷம் ஒரு புறம், ஆச்சரியம் ஒரு புறம். உடனே அது உற்சாகத்துடன் ஒடி ஒரு நோட்டலருகே போயிற்று. அதற்கு வெகு நாட்களாக மணிதர்களைப் போலத் தரலும் நோட்டலுக்குப் போய் நல்ல சிற்றுண்டி சாப்பிட வேண்டும் என்று ஆவன். சாக்காரணக் கழுதையாயிருந்தால் நோட்டலுக்குத் போக முடியாது. இப்பொழுதுதான் அதற்கு மணிதர்களைப் போலப் பேசத் தெரியுமே! ததரியமாக நோட்டலுக்குள்ளே துழைந்தது.

"ஒரு மசாலா தோசையும், ஒரு கப் காப்பியும் கொண்டு வா!" என்று காந்தகாவியில் உட்கார்ந்து கொண்டு கழுதை உரத்த குரலில் கேட்டது.

நோட்டலில் பரிமாறுபவன் மணிதன் மாநிரி பேசும் கழுதையைக் கண்டதும் அவ்விடப் புடைத்துக் கொண்டு வெளியே ஓடிவிட்டான். நோட்டலில் இருந்த மற்றவர்களும் பயந்து ஈடுங்கி வெளியே ஓடி விட்டனர். கழுதை சந்தோஷத்துடன் உடனே புருந்து வேண்டிய மட்டும்

பக்காபங்களைத் தின்றுவிட்டுக் காப்பியையும் குடித்தது.

பிறகு அங்கிருந்து கழுதை புறப்பட்டு ரயிளே ஸ்டேஷனுக்குப் போயிற்று. புக்கெட் விற்கும் அதாவின் ஜன்னலவண்டி போய், "என்றம் பூருக்கு ஒரு டிக்கெட்!" என்று கேட்டது. டிக்கெட் விற்கும் குமாஸ்தா ஜன்னல் வாரியாகக் கழுதையைப் பார்த்தான்; அது பேசுவதையும் கேட்டான். அவ்வளவுதான்; அவன் பயத்தினால் உளறிக் கொட்டிக் கொண்டு வெளியே ஓடி விட்டான். பிறகு கழுதை காய்க்காயிருந்த ஒரு குட்டைட்ரெயினில் வறிக் கொண்டது. அந்த வண்டி எரம்பூர் வரையில் போய் சீன்றது. கழுதை அங்கே போய் இறங்கிக் கொண்டது.

தன் இஷ்டப்படி கழுதை அன்று எங்கெல்லாமோ சுற்றியது. அந்தப் பேசும் கழுதையைக் கண்டு பயப்படாதவர்களே இல்லை. ஒரு பெரிய புஸ்தகக் கடைக்குள் புருந்து அது புஸ்தகங்களை வேறு தின்று தீர்த்து விட்டது. கழுதை புருந்தவுடனேயே புஸ்தகக் கடைக்காரர் பயந்து வெளியே ஓடிவிட்டார்!

கழுதைக்கு ஏற்கெனவே வயிறு நிரம்பியிருந்தது. மேலும் மேலும் தின்று கொண்டே போனதனால் கழுதையினால் ஒரு அடிசுட எடுத்து வைக்க முடியவில்லை. அகவே, அது அங்கிருந்த ஒரு மாத்தின் நிழலில் படுத்துக்கொண்டு விட்டது.

அன்று டாஸியிலிருந்து வண்டி வந்து கழுதையைத் தேடிப் பார்த்து அலுத்துப் போய்விட்டான். கடைசியில்



துணிகளை வெல்லாம் தானே எடுத்துக் கொண்டு துறைக்குப் புறப்பட்டான். போகிற வழியி் வெல்லாம் தன் கழுதையைத் தேடிக்கொண்டே போனான். வழியில் அந்தக் கழுதை பேசும் சத்தி பெற்றுச் செய்யும் அட்டகாசத்தை வெல்லாம் சிவர் அவனிடம் சொன்னார்கள். வண்ணனுக்கு அவற்றை வெல்லாம் கம்பலே முடியவில்லை.

துணி மூட்டைகளைத் தூக்கிக் கொண்டு அவன் ஒரு மைல் தூரம் போயிருப்பான்; அங்கே அவன் கழுதை களையத் தின்றவிட்டு மரத்தடியில் கைமாய்த் தூங்குவதைப் பார்த்தான்.

வண்ணனுக்கு வந்த ஆத்திரம் சொல்லி முடியாது. தன் மூலு பஸ்தையும் செலுத்திக் கையிலிருந்த தடியினால் கழுதைதின் மூதுகளை நாலு வாக்கு வாய்க்கினான்.

கழுதை அவதிக் புணத்தக் கொண்டு எழுந்து நின்றது. எஜமானிடம் தன் பேச்சைச் சத்தியைக் காட்டிப் பயமுறுத்த வேண்டும் என்று சீக்கித்து அது பேச முயன்றது. ஆனால் பேச்சு வரவில்லை. அதற்குப் பதிலாகத் தொண்டைக்குள் சிக்கிக் கொண்டிருந்த உதோ ஒன்று வெளியே வர முயற்சி செய்தது. கழுதை துணிக் குறித்து வெகு பிரமப்பட்டு அதை வெளியே எக்விவிட்டது.

அந்த வஸ்து ஒரு சின்னப் புஸ்தகம். அந்தப் புஸ்தகம் மேலு விழுந்ததும் மறைத்து விட்டது. அதற்குப் பதிலாக அங்கே குபீர் என்று ஒரு மந்திரவாதி தோன்றினான். தாடி மிகையுடனும் தடியில் பெரிய மூண்டாகடனும் விளங்கிய அந்த மந்திரவாதி கையக் கண்டதும் வண்ணன் அப்படியே திகைத்துப் போனான். அவனுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. மந்திரவாதியையும் கழுதைகளையும் அவன் மாறி மாறிப் பார்த்தான்.

மந்திரவாதி இரண்டு கைகளையும் உப்பி மூதலில் வண்ணனை வளைக்கினான்.

"என்னுடைய புஸ்தகங்களும் டைரிகளும் மறைமல்

கொஞ்சம் எகிறுபோல் விட்டன. அதற்காக அவைகளை என் விட்டு வரவில்லை வெய்யில் காய வைத்திருந்தேன். அந்தப் புஸ்தகங்களை என் டைரிகளையும் வாராவது திருடிக்கொண்டு போய் விட்டால் என்ன செய்யது என்று நானும் புஸ்தகமரக உருவெடுத்துக் காவல் காத்துக்கொண்டிருந்தேன். அனால் இரூக் கழுதை முதல் எடுப்பியேயே என்னை விழுந்தி விட்டது. எவ்வளவு வேராயன்றும் என் னால் வெளியே வர முடியவில்லை. கல்ல யேனை, நீ இரூக் கழுதைகளைக் கண்டு பிடித்து அடி கொடுக்காவிட்டால் என் பிழைத்திருக்க மாட்டேன். கழுதைதின் வயிற்றில் நான் இருந்த படியினால் நான் அகற்குப் பேசும் சத்தி வந்திருந்தது. இனி அதனால் பேச முடியாது!" என்று மந்திரவாதி.

வண்ணனுக்கு இதைக் கேட்டதும் ஆச்சரியமாய் இருந்தது. அவன் திறந்த வரையை மூடாமல் மந்திரவாதியைப் பார்த்துக்கொண்டு நின்றான்.

"என்னைப் பிழைக்கவைத்த உனக்கு என்ன வேண்டும்? சொல்!" என்று மந்திரவாதி கேட்டான்.

"எனக்கு ஒன்றும் வேண்டாம். என் னுடைய கழுதை எனக்குக் கிடைத்து விட்டது. நீ மரபடியும் மந்திரப் புஸ்தகமரக மாறிக் கழுதைதின் வாயில் சிக்காமல் இருந்தால், அதுவே எனக்குப் போதும்!" என்று வண்ணன் சிரித்துக் கொண்டே சொன்னான்.









இதைச் சத்தம் எதிர்பாராத கதப்பா-  
லிக்குப் போயே கா எழவில்லை. இது  
தானும், "கான் காவினாத்தான் எட்டிச்சுப்  
போறேன்னு எப்போ சொன்னோலும்?"  
என்ற மென்ற விழும்பி மொண்ட  
உறிஞ்ச இதைச் சேட்ட சின்னப்பாவுக்குத்  
தான் கின்ற கொண்டிருந்த ஆவனத்தா  
அப்படியே பெயர்ந்த காதலியோ போவது  
போல்தோன்றித்த.

இவ்விதம் ஒன்றாக்குப் பின் ஒன்றா  
கொன்ற அவ்வேண்டிய போல் என்  
லிவ்வாய் பெருகி, முழுவில் வ்யாண  
காளுக்கு முதல் காள் எடுக்கிவிட யாருக்கும்  
தெரியாமல் எட்டுவோவது கெம்பி விடுவது  
என்ற நினைவத்திடுவ் கின்ற கின்றத.

இதைச் சவத்தித், "அப்படி ஒன்றம்  
செய்திடத்திம்; செட்டபெருதான் கிச்சம்!  
க, கதப்பாவி! சின்னப்பாவுகன் கட்டிக்  
கெட்டு என்னுடன் கா, சொன்னேன்!"  
என்ற அன்புடன் — ஆனும் அதிகார  
தோஷியின்—தன்னுக்குமுன்னும் கந்த  
கின்ற சொன்னும் காமிங்க் கண்டதம்,  
சின்னப்பாவுகன், கதப்பாவிக்கும் போதப் போத்  
விழித்தாக்கன். மதபடியும் காமின்  
அதட்டமே, அவ்வேண்டிய காதலியைத்  
தட்ட முடியாமல் சின்னப்பாவுகன் கதப்பாவி

யும் கொண்டுத்தும் செத்தவர்கன் போக்-  
முதல் வெண்கல் அலகிததோடத்தாக்கன்.

அவ்விதம் கட்டிக் கொண்டு முருக  
னிடம் கந்தான் காமின். காமின், சின்னப்பா  
— இவ்விதமே கதப்பாவி! — இப்படி  
யாகச் சேர்ந்த பாத்ததம் முருகனுக்கு  
ஒன்றமே கிடைக்கவில்லை.

"மாமா! போகாமல் கம்ம கதப்பாவிவுகன்  
சின்னப்பாவுகனே கொடுத்தது! எனக்கு  
அவ்வேண்டியம். அவன் மேலே அவ்வுக்கு  
ஆகா விருக்கச்சே காள் எப்படி மாமா,  
அவ்விதம் கட்டிக் கொடுத்தது? பிள்ளையே, காள்  
தான்—இவ்விதம், அவ்விதம்—என்ன காள்  
காணப்போனோம்?" என்றான் காமின்.  
இதைச் சேட்டதம் முருகன் திக்குதல்  
காடிப் போனான்.

அவ்விதம் கட்டியும் செய்வலிவ்விதம் காமின்;  
அடுத்த சில கட்டிலுக்குக் கவ்யாணத்  
தற்கு வேண்டிய கதப்பாவினை பெய்வாய்  
அவ்விதம் செத்தான். ஒரு கப தினத்திடு  
சின்னப்பாவுகன் கதப்பாவிக்கும் அழைத்  
தல் கொண்டு கண்ணுத் கோலிதுக்குத்  
சென்றான். பூசாரி முத்தம்மன் உதவி  
யால் கவ்யாணத்தாத் செய்த முத்தத்தான்.

இதைச் கவ்யாணம் முருகன், சின்னப்பா,  
கதப்பாவி எதிர்பாராததானே?

## விருத்துப் போட்டி!

- 20000 -



குடிவாவுடன் கதாசலி போகாததானே ப்ருகன் காண்கோவுக்குத்  
செத்துவதா, அக்காது கட்டகினை அமெரிக்காவுக்கு அழைப்பதா  
என்ற பிரச்சினை இன்னும் தீர்த்தபாவுகனே!

# டன்ஸப்

*முதலில் நிற்கிறது*

**7888 ல் முதல்**

டன்ஸப் கம்பெனியின் கண்டுபிடித்த டன்ஸப் உபயோகத்தை தூதல் கண்டுபிடித்தார்கள்

**7898 ல் முதல்**

டன்ஸப் திட்ட கார்டில் தூதல் டன்ஸப் கம்பெனியின் கண்டுபிடித்தார்கள்

**7936 ல் முதல்**

டன்ஸப் திட்ட கார்டில் தூதல் டன்ஸப் கம்பெனியின் கண்டுபிடித்தார்கள்

**7948 ல் முதல்**

டன்ஸப்-திட்ட கார்டில் 50 ஆண்டுகள் தூதல் தூதல் டன்ஸப் கம்பெனியின்

**எப்பொழுதும் முதல் -**

**தரத்திலும் சேவையிலும்**



# கம்பர்தரும் காட்சி



டிகே.சி

232. தொழவில்லை ராமனை!

நீயும் கல்வனும் உட்கார்ந்  
திருக்கிருங்கள். ராமன் பேசுகிறான்:

தேடிப் போனவர்கள் வரவேண்டிய  
நாட்கள் கடந்து விட்டன, தென்  
துறை நோக்கிப் போனவர்கள் இன்  
னும் இங்கு வரவில்லை.

குறித்தவர் இவ்வளவு;

குன்றத் தென்திசை

பெறிக்கரும் குழையை

நாடல் மேலிஞர்

மறித்தவன் வந்தினர்;

மாண்டு ஈர்கொளேர்;—

பித்த(து)-அவர்க் குற்றன(து)

என்கை பெற்றியோ.

[குறித்த நாள் இவ்வளவு; மேலாக  
வந்த நாட்கள் எல்லாம் கழித்து விட்டன;  
குன்றத் தென் திசை; குன்றான் அடர்த்த  
தென் திசையை நோக்கி; பெறிக்கரும் குழ  
ையை நாடல் மேலிஞர்; வரவின யுள்ள  
வரும் உத்தரக் கொண்ட சேதையைத் தேடிப்  
போனவர்கள்; மறித்து இவன் வந்தினர்;  
திரும்பி இங்கே வரவில்லை; மாண்டுள்ள  
கொளேர்; இவ்வுய் போய் விட்டார்களோ;  
பித்தது அவர்க்கு உத்தரத்து என்கை  
பெற்றியோ; மறிதம்படியாக அவர்களுக்கு  
தேர்த்தது; என்னவிறமான் வரவேயோ!—  
ஆபத்தோ! பித்தது: பித்தது.]

சீதை ஒரு வேளை  
இங்கு போயிருக்கலாம்.  
அப்படியானால் 'அந்தச்  
செய்த்' ராமன் முதலி  
யோரின் சொல்லை என்ன  
செய்ய? உயிர் துறப்பதே  
கல்வது' என்று எண்ணி  
அவர்களாக இறந்து  
போயிருக்கலாம்!

மாண்டான் அவனியன்  
மாண்ட ஈர்த்ததையை  
மீண்டவர்க் குறைத்தனின்  
யினிதம் தன்செய்யப்  
புண்டதோ! துயர்கொடு  
பொன்றி ஈர்கொளேர்.  
தேன்புனர் இன்னமும்  
திரிவித் ஈர்கொளேர்!

[மாண்டான் அவன்;  
சீதை இவ்வுய் போயிருக்கலாம்  
—அவர்த் வந்து; இவன்  
மாண்ட ஈர்த்ததையை; இவ்வு  
ய் உத்தரத் திரும்பு இவ்வுய்  
போன மேலிசைய; மீண்டு

அவர்க்கு உத்தரத்தின் யினிதம் தன்  
செய்ய; திரும்பிப்போய் ராம ஈர்த்ததையி  
லுக்குச் சொல்லுவதனிட உயிர் துறத்தல்  
தமக்கு தன்செய் என்று எண்ணியவராய்;  
புண்டதோ! துயர்கொடு; பற்றிய துயரத்  
திரும்பு இவ்வுய் போய் விட்டார்களோ;  
அக்கது—மீதம்படியாக இன்னமும் திரிவித்  
கொளேர்; தேடிக்கொள் யுறப்பவர்களைக்  
இன்னமும் தாள் பக்கமும் திரித்துக்கொண்டு  
தான் இருக்கிறார்களோ—என்று ராமன்  
சொல்லுகிறான்.]

❦

இப்படி ராமன் கக்கிரவாரிடத்  
தில் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போது  
தெற்கு திசில் ஒரு பிரகாசம்  
தோன்றுகிறது.

என்புழி அனுமனும்,  
இரவி என்பவன்

தென்புறத்(து) உன்னெனத்  
தேர்வ(து) ஆயினான்!—

பொன்றொழி நடக்கையைப்  
பொருளில் வீரனும்,

அன்புறு செந்தவரின்  
அவரைய் நோக்கினான்.

[என்று உயிர் போனவர் உயிர் வந்த  
ஆறிற்று என்று வந்தந் ராமன் சொல்லிக்  
கொண்டிருக்கும் சமயத்திற்கு; அனுமனும்;  
அனுமனாவான்; இரவி என்பவன் தென்



புத்தது உளவன் என: சூரியன் என்று சொல்  
 னப்படுதெனல், சிறக்கு திரையின்போன்றுவ  
 தின்பிரியா விருக்கிறது. தென் திரையின்பு  
 போய்த் தோன்ற ஆரம்பித்த விட்டான்  
 என்று சொல்லும் படியால்: தெரிவதானி  
 னான்: சொயிமனியோடு கண்ணுக்குப் புலம்  
 பட்டான்: போன் பொழி நடக்கல் அப்  
 பொருளில் ஈனானும் தானம் செய்வதில்  
 பழவித் திறத்த கையினனான குப்பத்த வீர  
 னும்—சாமனும் அன்புறு தென்தவன்: அன்  
 னோடு கூடிய மனத்தானும்: அகமய தோக்  
 னென்: ஆகையோடு பார்த்தான்.]

•••

அடுத்த சீயியுமே சாமன் முன்  
 விடையில் அனுமன் வந்து விட்டான்.  
 ஆனால் சாமனை வணங்க வில்லை.

எய்தினன் அனுமனும்:  
 எய்தி, எத்தத்தன்

மோய்கழல் தோளுதவன்:—  
 மூன்றி தீயியே

கதயகி தோக்கிய  
 தலையன், காககோடு

கையகத் தழிஇதேயு(து)  
 இதைஞ்சி வாழ்த்தினான்.

[எய்தினன் அனுமனும்: சாமன் பக்கத்தி  
 னேயே வந்துவிட்டான் அனுமன்: எய்தி:  
 பக்கத்தில் வந்ததும்: எத்தத்தன் மோய்  
 கழல் தோளுதவன்: சாமனது அழகு  
 ரேதித்த திருநெடியை வணங்குகிறான்—மேலது  
 என்ன சொந்தான்! மூன்றி தீயியே கதயகி  
 தோக்கிய தலையன்: சாமனையை விட்டு  
 தீயியே எய்தி தெனியான சேத திருத்த  
 தென் திரையை தோக்கியவனாய்த் தலையத்  
 திருப்பிக்கொண்டு: கை கொடு கையகம்  
 தவறி: இரண்டு கைகளையும் பூமிமேயே  
 பொருத்துப்படியாக வைத்துக் கப்பிவை  
 னும்: தெனது இதைஞ்சி வாழ்த்தினான்:  
 தெனதாகக் கீழ் விழுந்து தமக்கேரித்து  
 (தெனது தோக்கித்தான்) சேத தெனியை  
 வாழ்த்தினான்—தாவோ! தெய்வமே! என்  
 தென்கை வாழ்த்தினான்.]

சாமனை நெருங்கிய மாந்திரத்தில்  
 அனுமன் மனலில் சேதயின் உருவம்  
 நோன்றிவிட்டது! அடக்க முடியாத  
 உணர்ச்சியும் பக்தியும் மேலிட்டு  
 விட்டது. அப்படியே சேத யிருந்த  
 திரையை தோக்கித் தவிரையில்  
 விழுந்து நமஸ்கரிக்கினான். அபூர்வ  
 மான உணர்ச்சி பளித்தில் வெளி  
 யாகிறது கவி.

"கலைக் கவிஞர்கள் யாவும்  
 கொணர்ந்திருக்கச் செய்யு!"

என்ற கவிஞரின் கட்டிலைப் தந்தவென்ற

‘கலைக்கதிர்’

(மாதப் பத்திரிகை)

இன்று வெளிவந்து விட்டது!

பெய்சிலின் — இது என்ன?  
 தமிழ்க் கவிதைகள் எதிர்க்கை  
 எப்படி இருக்கும்?  
 பண விக்ம் எப்படி வந்தது?  
 குழந்தையின் ஆதாய மனித  
 வாழ்க்கைக்கு வேண்டுமா?  
 வஞ்சுவர் பிர ஆக்கியதின்  
 வறிகாட்டினா?

தலை துக் எப்படி இருக்கும்?

இவ்வாறு 114 பக்கங்கள் பொருள்  
 களைப் பத்திரிகை இதைக் கொண்டு

‘கலைக்கதிர்’

★

ஆர். கே. சண்முகம் செட்டியார்  
 டாக்டர் மு. வரதராசன், தாமக்கல்  
 கவிஞர், ஏ. பி. சேதுப்பிள்ளை,  
 திருகாடகத்தான் பிள்ளை போன்ற  
 பேரறிஞர்களின் வழந்தோலியங்கே கொண்டது

‘கலைக்கதிர்’

★

ஆண்டுச் சந்தா:  
 உள் நடு: ரூ. 6  
 வெளி நாடு: ரூ. 9  
 தனி இதழ் 8 அணு

★

விபரங்களுக்கு:  
 ‘கலைக்கதிர்’  
 பூனைமேடு, கோவை



# விண்ணக்கைச் சொல்ல!

**கோவைத் தாப்பி தாப்பிட்டுவிட்டு**  
வாசலுக்கு வந்தேன். “ஹர்!” என்ற  
வாரோட்டிப்பட்ட குரல்கேட்டுத் திரும்பி  
நேன். பெறு பாருயிச்சு. என்னுடன்  
ஓரே நெருயில் வசிப்பவரும், என்னுடன்  
ஓரே தயிலில் தினம் ரிதயானாம் செய்த  
வரும், எனக்கு எனும் பத்திரிகைகளின்  
திரவச வாசல்களுடன் வண்பர் சிவப்  
பிரகாசம். அவர்களுடன்.

"வாருங்கள், சிவப்பிரகாசம்! உட்காருங்கள், அது இப்படி, காலைவேளையில் தரிசனம்!" என்று கேட்டேன்.

“ ஒன்றுமில்லை. இப்படி சரிக்ஸே  
வசரையின் கார்ப்புக்கு வந்தேன். இன்னும்  
கனா - திரைக்கவிதா, உலகநாடுப் பார்த்து  
விட்டுப் போகலாமென்று வந்து உயி  
1911-ல் ” என்கை.”

“சரிதான் : கனம் திருக்க இய்யும்  
அமைச்சர் வாஸுர் பேசுகிறதே  
இருக்கட்டும். இந்த சலீயே நாளியல்  
கடைகளை செய்வதும் எடுத்துவிடப்  
போகிறார்களாம். அமைச்சர் எடுக்கக்  
கூடாது என்று பயமான எதிர்ப்பு இருக்  
கிறதுப் போகிறதே! உங்களுக்கு  
என்ன தோன்றுகிறது? நாளியல்  
கடைகள் இருக்கவேண்டுமா, ஒழித்து  
போக வேண்டுமா?”

“ரயில்வே தானியக் கடைகளிலிருள் ரயில்களுக்குச் சலுகை கிட்டும். ரயில்வே ஊழியர்களுக்குக் கட்டும். அது ஒழித் தாய்தான் கையாடு!” என்று ஆலோசனை செய்தார் மாதிரி.

அவர் அப்படிச் சொன்னதும் எனக்குச் சிரிப்புத்தான் வந்தது.

“ஏன் ஸார்! நாங்கள்  
3 மாதங்களுக்குத்  
கொடுத்தும் விவசாய  
மூலத்தில் சூது பங்கு  
தரவே சர்க்கார் கொடு  
கிறார்கள்! எவ்வெண்  
கொடி நாங்கள் வீசா  
மூன்றே நாள் துபா  
என்றே வாய்க்கொடுத்தும்  
சர்க்கார் வீராபதினா  
அது என்ற வாய்க்க

[illegible]

தாண்டவத்தியேய கண்பருக்கு அம்  
போது கோயம் வந்தது.பட்டது.

“இப்படித்தான் ஸார், உங்களைப் போல சொல்லப் பேர் சரியேயேக்கூடக் கிடக்கிறார்கள். ‘உங்களுக்கு என்ன ஸார்! சரியேயேயே என்னவர் சாமான்’ களும் மயிலாப்பக் கிடைத்தெது. எங்களைப் போலவா!’ என்று எத்தனையோ பேர் என்னிடம் சொல்லிக் கிடுத்துக் கொட்டுகிறார்கள். என்னமோ எங்கள் வீட்டில் எல்லோரும் தினம் மைஞர் சீக்கைச் சேர்ப்புத்தான் நேய்த்துக் காரணம் சொல்கிறார்கள் என்று கினைத்துக் கொண்டு சீக்களும் பேசுகிறார்கள். ஒரு காரணத்துக்குடன்தான் வந்து சரியேயே தானியக் கடைவைச் சென்று நேரம் பாராக்கன், முக்கியமான சாமான் எதுவும் அங்கே கிடைக்கிறதில்லை, காரணத்தும் அநேகமாக எங்கள் சாமான்களையும் வெளியிலேதான் வாங்குகிறோம், காவர்கள்

தொடர்ச்சி மலர்

சாற்றுகையை நடத்த  
கிறோம் என்று நீதித்  
தரம் உயர்களைப்  
போன்ற பிரதிபலி  
தரக்கூடிய இந்தத்  
தரண்பத் தரண்கள்  
தரண்ப போன்றும். அது  
வெவ்வேறு கட்ட  
போன்றிருந்த பாரத  
தரண்பத் என்று தரண்பத்  
வெவ்வேறுதரண்பத் பட்  
பட்டபட்ட உயர்களை

“ஆது சரி, பின்பு  
ஏன் தரவில்லை தரணி  
வந் கடைகளை மூடத்





கூடாது என்று ஒரு புறம் கிளர்ச்சி நடக்கிறது? அதையும் உங்களைப் போன்ற சமீபவே ஊழியர்கள் உரையேடத்துவிடுவீர்கள்?" என்று கேட்டேன்.

"வாஸ்தவம் தான். சமீபவேத் தொழிலாளர் சங்கத்துத் தானியக் கடைகளைச் சதுகவம் இருக்கிறது. அப்படிப்பட்டவர்களுடன் கிளர்ச்சி செய்கிறார்கள். என் கண்பு ஒருவர் சமீபத்தில் குண்டக்கல்வி விடுத்து வந்தார். அவர் சொன்ன கவாசாயமான கதைகளாக் கேளுங்கள். குண்டக்கல்வில் அவர் ஒரு மனிதனைக் கடைக்குப் போய் மிகவும் வேண்டும் என்று கேட்டாராம். கடைக்காரன் இங்கு என்னுடைய கம்பெனென் கேட்டாராம். அதுவும் இங்குமென்று கடைக்காரன் கையை விடுத்து விட்டானும். உடனே கண்பு கோபத்துடன், 'என்னை ஐயா இது! எந்தச் சமயமாக் கேட்டாலும் இங்கு என்விதிரே!' என்றாராம். அதற்கு அவன் 'கான் என்ன செய்வீட்டும், ஸார்! சமீபவே கிரேயின் டுப்பிங் ஒரு சமயமும் வரவில்லையே!' என்றாராம். பார்த்தீர்களா, எவ்வளவு பரிசுவகமாக அக் கிரேயம் நடக்கிறது என்று?"

"நீங்கள் சொன்னதைக் கேட்ட பிறகு என்னக்குக் கூட சமீபவே தானியக் கடைகளை மூடியிட வேண்டியது சிலையிதான் என்று மூலிதது. இன்னொன்று பார்த்தீர்களா? ரேஷனில் ஒரு பண்டம் கிடைக்கிறது என்றால் அதை எப்படியாவது வாங்கிவிட வேண்டும் என்ற பழக்கமும் எண்டாகிவிடுகிறது. அது அவசியமாக இல்லையா என்று காமமோகிப் பதில்லை. சர்க்கரை ரேஷன் இருந்த போது எங்கள் வீட்டுக்கு ஆறு மீதா



கிடைத்தது. அந்த ஆறு மீதா சர்க்கரைதரமாயும் எப்போது பட்டா வந்து வாங்கிக் கொண்டே இருந்தேன். எங்களுக்கு அம்மளவு சர்க்கரை தேவை யில்லை. பிறகு ரேஷனும் அப்படித்தான். தேவை யில்லாதவர்களுக்கு செல்வம் சம்பளவிதிப்படி வசதிப்பட்ட பிறகு கிடைத்தது. பிறகு ரேஷன் ஒழிந்த பிறகு பாருங்கள். வேண்டிய பிறகு கடைவில் கிடைக்கிறது. வாங்குமானால்

தான் காணோம்!" என்று எங்களுக்குத் தெரிந்த உண்மையைப் பலமாக அடித்துச் சொன்னேன்.

"நீங்கள் சொல்வது சரிதான், ஸார்! வீட்டுப் பெண்களுக்கு அது எங்கே தெரி விதது? ரேஷன் கார்டில் என்னென்ன கிடைக்கிறதோ அவ்வளவையும் வாங்கித் தான் ஆக வேண்டும் என்று பிராண்டிங் வாங்கி விடுகிறார்கள். சரி, நான் வரட்டுமா? கடை நிறுத்திடுப்பான்" என்று சொன்னிவிட்டு வெளியேறினார்.

மெய்ப்பிரகாரம் மறந்ததும், என் கைதீர்மானி காட்சியளித்தான்.

"என்னு, உங்களுக்கு என் இந்த ஊர் வம்பெல்லாம்? அவர் சொன்னதை நான் வரம் கேட்டுக் கொண்டேன் இருந்தேன். குண்டக்கல்வில் கடத்ததாக ஒரு சம்பவம் சொன்னுரே, இங்கே மாத்திரம் என்ன? சாதாரணக் கடைகளில் கேப் பத்து ரூபாய் வீதா. சமீபிய தானியக் கடை யில் வீதா மூன்று ரூபாய். நமக்கு ஐந்து ரூபாய்க்குக் கிடைக்கிறது! அவ்வளவு சொகரியம் இருக்கிறபோது, அந்த சமீப வேக் கடைகளை மூடவேண்டும் பண்கிறீர்களா?" என்றேன்.

அதற்கு மேலே நான் என்ன சொல்லுவதற்கு இருக்கிறது?

சாஸி-



## தேயாத விஷயம்!

ஒருவர்:—மனக் கஷ்டம் என்று சொல் கிறார்கள், எல்லாம் பாட்டு நிறையச் சொத்து வளத்துவிட்டுப் போய்விட்டால் என்று சொல்லிப் பட்டினி.

மற்றவர்:—அதுதான் எங்கேவந்ததுவிட் டுப்போனும் என்று தெரிய வில்லையே!



தேவப்பாக்கம் : சென்னை

★ ★ கட்டிமேலும்தம் பரிசுத் தொகை  
க.க.பூம். 104ம் பக்கம் ஏ. செ. கட்டிமேலும்தம்

45. ஆன்மநிலைகள்





# பவழ மல்லிகை



இ. ரா. கோபாலன்

வாசை பக்கத்து ஐஸ்னனுக்கு வெளியே இருந்த பவழ மல்லிகை மரம் பூத்துக் குதுங்கிக் கொண்டிருந்தது. அங்கேயே, எங்காவது நித்திரை கிடைத்து எழுந்தான். அப்பொழுது மூன்றிலும் சோர்ந்து விடந்த அவன் மனதைப் பவழ மல்லிகையின் மெல்லிய மணம் தான் மிளிர்ச்சி கொள்ளச் செய்தது. அவன் எட்டென்று எழுந்து ஐஸ்னனில் போய் உட்கார்ந்து வெளியே பார்த்தான். காத்திரை மாதத்துப் பணி மூட்டம் அப்பொழுதுதான் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கிடைத்து கொண்டிருந்தது. பணித் துணிபட்டு சரமடைத்திருந்த பூமியில் அந்தச் சிறிய பவழ மல்லிகை மரம் என்ன தாங்க மாட்டாது மலர்களைக் கொட்டிப் பரப்பி யிருந்தது. சிவப்புக் கார்புகளுடன் ஒர் திண்மீது ஒன்றாக அவைகள் விழுந்திருந்தது பாசப்பதற்கு சம்பியமாக இருந்தது.

அந்தப் பவழ மல்லிகை மரம் எவ்வளவு காட்களாக அந்த வீட்டு வாசலில் இருக்கிறது! அதை அவனால் நினைப்பாகச் சொல்ல முடியாது. அவன் நினைவுக் கேட்டிய கான் மாதலாக இருக்கிறது. அன்று பார்த்தது போல் இன்றும் கிழிய கூட மாறுதலில்லாமல் அப்படியே இருக்கிறது. ஐஸ்னன் வாரியாக வெளியே தரையில் உலர்ந்திருக்கும் மலர்களைப் பார்த்தவன் ஒரு பெருமூச்சு விட்டான். இன்று அந்த மலர்களை அவ

லோடு பொறுக்கிக் கொண்டுபோக ஒரு வருமே யில்லை..... மூச்சுப் பெல்லாம் அவன் வந்து.....

ஐந்து வருடமாகி யிருக்குமோ ஆறு வருடமாகி யிருக்குமோ, அவனால் தெளிவாகச் சொல்ல முடியாது. ஆனால் அவன் நினைவு அழிவறில்லை. அந்தப் பவழ மல்லிகை மரம் அன்றிருந்ததுபோல் இருப்பதுதான் அவன் நினைவு மறைபா மலிருப்பதற்குக் காரணமாக யிருக்கலாம். ஆனால் அந்த மரத்திற்கு மாத்திரம் துளிக்கூட வெட்கமில்லை — அந்த மலர்களைப் பொறுக்கிக் செல்ல இப்பொழுதுதான் ஒருவருமில்லையே; இன்னும் ஏன் இப்படி பூக்களைக் கொட்டிக் கொண்டு இருக்கவேண்டும்? என்று நினைத்த பொழுதுதான் பவழ மரம் காட்டி ஒன்று அவன் கண்ணெதிரில் உட்ப்பதுபோல் இருந்தது.

ஒரு சிறு தாக்குக் கூடைய எடுத்துத் தக்கொண்டு மலர் பொறுக்குவதற்காக அவன் வருகிறான். அவனுக்கு வயது கமர்ப் பறிக்கிறது. அவ்வது பதினாறு இருக்கலாம். கண்ணாடி வளையல் 'கலகல' வென்று ஒலிக்கும் நீண்ட மெல்லிய கைகள். அசைந்தாடும் கொடி போன்ற உருவம். இவன் சிவப்பான மேனி. உருட்டி உருட்டி விழிக்கும் அகன்ற அழகான

ன்கள். சதா வெட்கம் கலந்த புன்சிறிப் பிம் குழியிலும் கலக்கங்கள். வெள்ளையில் நீலப்பூப் போடப் பட்ட சட்டிச் சித் தாடையும் பாவாடையும்துதித்திருக்கும் மேலி. தவிர்த்து முதுகில் புரண்டு விழும் தலைப்பின்னல்! அந்த அழகியின் பெயர்தான் ஐராவதி.

அவள் வரும் போதே கைவளையம் கமரின் ஓசை அளாருகிறபாண விறிப்பி னிருக்கும் சங்கரனைப் படுக்கையை விட்டு அவசர அவசரமாக எழச் செய்கிறது. அவள் எழுந்திருந்து ஐக்கல் வழியாக வாசற்பக்கம் பாவையைச் செலுத்து விடுகிறாள். அவள் மரத்தடியில் மண்டியிட்டு உட்கார்ந்து கதல்காமம் ஒவ்வொரு பூவாக எடுத்துக் கூடையில் போட்டு விட்டு எழுந்து வின்று சுற்றிலும் ஒரு தாடையை தட்டுத்தவழி இன்னும் எங்கே னும் மலர்கள் கிடக்கிறதோ வென்று பார்க்கிறாள்.

மரத்தில் இன்னும் பூக்களிருக்கின்றன. அவள் கூடையை மேலே வைத்து விட்டு மரத்தை இரண்டு கைகளாலும் பிடித்து ஆட்டிக் குறுக்குகிறாள். அவளுடைய கை வளையங்களின் கடை கை வென்ற ஒலியும் மரத்தின் கலகல வென்ற ஒலியும் சேர்ந்து ஏதோ இன்ப இசையொலிவது போல்தான் சங்கரனுக்கு இருக்கிறது. அவனைப் பார்த்தப் பார்த்த அவனுக்கு ஒரு உணர்வுமும் ஆர்வமும் ஏற்படுகிறது. மரத்திலிருந்து உதிர்ந்த மலர்களை மறு படியும் உட்காட்டு சேகரிக்க ஆசையிடுகிறாள். சங்கரன் அப்பொழுதுதான் ஏதோ ஒரு நாட புத்தகத்தை எடுத்து வைத்துக் கொண்டு ஐக்கலில் உட்கார்ந்து கருகருப்புக் குழைவாயாமல் உரத்த குரலில் சாகம் போட்டுப் படிக்க ஆரம்பிக்கிறாள்.

கையில் புத்தகமிருந்தாலும் அவள் பார்வை முழுவதும் பாவமயலினை மரத்தடியில்தான் வலித்து நிற்கிறது. ஐராவதி அவளுடைய குரலில் கேட்டதும் மெதுவாகத் திருப்பிப் பார்த்திருக்கிறாள். ஆனால் அகற்றாள் அவளுக்கு எவ்வளவு வெட்கம் வந்து விடுகிறது? தடுமாற்றத்துடன் மேலே சிறிதளவு கீழ்க்குப் பார்த்துப் பூக்களை எடுத்துக் கூடையில் போட்டுக் கொண்டு அவசர அவசரமாக ஓடிவிடுகிறாள். அவள் சென்றவுடன் சங்கரனின் உரத்துப் பாடும் படிக்கும் குரல் உள்பே அடங்கி விடுகிறது. புத்தகத்தை நுழைத்து விட்டு ஐக்கலில் சாய்ந்த படியே உட்கார்ந்து கண்ணாற்றில் கண்ட காட்சி பையே கிணையில் ஓடவிட்டு சித்திக்குக் கொண்டிருக்கிறாள்.

இப்படியே நாட்கள் ஓடிக்கொண்டிருந்தன. ஆனால் ஒருகாள் நிரொன்று அவள் வருவது கின்றுவிடும் என்று அவள் நினைக்கவே யில்லை. அவள் வீட்டிற்கு எழி வரிசையில்தான் அவளுடைய வீடு மிருக்கிறது என்று தெரியுமே தவிர வேறொன்றும் அவளைப் பற்றியோ அவளுடைய குடும்பத்தைப் பற்றியோ அவனுக்குத் தெரியாது. ஏன் அவன் வரவில்லை? ஒரு காள், இரண்டு காள் கழிந்தன. அவளுடைய மனம் துடிப்பு அடக்கமாகியது. அவர்கள் குடியிருந்த வீடு பூட்டப் பட்டிருந்தது. எங்காவது வெளியூர் சென்றிருப்பார்கள் என்று மனதில் கிழிந்து சமாதானத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டாள். ஆனால் அந்தவிடத்துக்கு ஒரு வாரத்திற்கு முன்னேயே வேறு யாரோ குடி வந்திருப்பதைப் பார்த்ததும் அவளுடைய மன கிம்மடு குலைந்து விட்டது.

ஐராவதியின் தகப்பனுக்குத் தபாலா பிஸில் வேலையாம். அந்த ஊரிலிருந்து வேறு ஏதோ ஒரு ஊருக்கு அவர்களைத் திரைத்து மாற்றிவிட்டார்களாம். இவ்வளவுதான் அவள் அந்தக் குடும்பத்தைப் பற்றித் தெரியும் விவரத்தினைத் தெரிந்து கொண்டாள். அவள் மனது தவிர்த்துத் தானாகவே பச்சாதாப்பப்பட்டு சேர்ந்தது. அந்தத் தெருவின்தானே வசித்து வந்தார்கள் அந்தக் குடும்பத்தினர். அவர்களை ஒரு தெருவிப் பழகி ஒரு தொடர்பை ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக்கக் கூடாதா?

அவள்தான் தினமும் தவறாமல் பூப்பொதுக்குவதற்காக வந்து கொண்டிருந்தாள்! அவளோடு இரண்டொரு வார்த்தையாவது பேசியிருக்கக் கூடாதா? இனி அவளை அவளும் மறக்க முடியுமா? அவள் மறக்கத்தான் முயற்சித்தாள். ஆனால் அந்தப் பாவமயலினை மறம் அவள் கண்ணெ லிவில் பட்டு அவள் மயத்தில் மிளர்ச்சியை உண்டாக்கிக் கொண்டிருந்ததோ? அவள் என்ன செய்வாள்?





அதே ஐயத்தின் உட்கார்த்ததாய் அவன் அதிநவீனமான போலிகளிலிருந்து விரும்பினான். பாரீசு ஒரு பெண் மீன்வாணியோடு அவன் எதிரில் தோன்றி மறைந்ததாலும் அவன் மனதில் எப்படியும் பட்டினிச்செயல் உண்டாகவில்லையா? அவன் தங்கக்காலோ மற்றவர்களுக்கும் இதை உபயோகப்படுத்தவேண்டியது கடைமயமாகக் கொண்டு செல்வதற்குத் தெரியவில்லை. ஏதோ மனிதனாக உயர்ந்தவனென்றதால் சொல்லலாம். ஆனால் அந்தப் பழைய மயலிமக மரம்? ... பெட்டை! அதை உடலியம் செய்யுமா? இப்பொழுது யார்? அதன் மனம் சிதைந்த மலர்களை ஆர்வத்துடன் விரும்பி எடுத்துச் செல்பவர்கள் யாருக்கு? யாருக்கு? ஒருவரும் அதைத் திரும்பிப் பார்க்காத போது அது ஏன் ஒப்போலு காலும் இயல்பான மலர்களை உண்டாக்கித் தவறையில் கொட்டி வினாடி அடிக்கிறது?

அதற்கு இந்த உலகத்தின் மீதும் மனிதர்களின் மீதும் இயல்பும் நவீனமான கருவிகளை இருக்கத்தான் செய்கிறது. ஒவ்வொரு காலும் விடாமல் இப்படி பூத்துச் செல்கிறது கொண்டிருந்தால் என்னாகவாது யாதாவது தன்னை விரும்பி வரமாட்டார்களா என்று கம்பிக்கையின்றி அது அப்படி செய்கிறது. அந்த மரத்திற்குள்ளே அவ்வளவு கம்பிக்கையும் திடமும் கூட உண்டாகிவிட்டபோன்ற மனிதனுக்கு வாழ்க்கையில் கிடைக்காதது?

அவனுக்கு வராத விட்ட திட்டமும் பதவி விட்டது. இந்தத் தை மாதத்திலாவது அவனுக்கொரு கம்பியாவதற்கு முடிந்து வந்தது விட வேண்டுமென்ற நிர்மாணத்தின் அவதூறுகள் மாரை ஒரு டஜனுக்கு மேற்பட்ட பெண் ஐந்தாவது அவனுக்கு அனுப்பிப்போருத்தமான ஐந்தாம் பழக்கம் பார்த்துப் போருக்கொழுப்பும்படி கடிதம் எழுதினிருந்தான். இவ்வளவு வேரம் ஐயத்திலே உட்கொண்டிருக்கும் கோண்டிருந்த அவன் விட்டென்று ஒரு நிர்மாணத்திற்கு வந்தவன் போல் எழுத்து மோதுக்குச் சமீபமாக வந்தான். மோது மீது மெட்டை ஐந்தாவது ஒவ்வொருவரும் எடுத்துப் பார்த்தான்.

அவன் மனநிலைமை இன்னும் எவ்வாறு ஐந்தாவதுமே சொல்கிறது விட்டு ஏதோ ஒரு ஐந்தாம் மிகவும் பொருத்தமாக இருப்பதாகச் சொன்னி அவன் விட்டம் கொடுத்தான். அந்த ஐந்தாவதுமே சங்கதம் தன் மாரைவிற்கு அனுப்பி

அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்த விரும்புவதாக எழுதினான். காவத்திலே மாரை விடமிருந்து அந்தப் பெண்ணை உடனே போல் பார்த்துப்படி பதிலும், அந்தப் பெண் இருக்கும் விவரமும் கிடைத்தது. மனநிலை அவன் அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்த விரும்புவதென்றதற்குப் புறம் பட்டான்.

அந்த விட்டமிருந்து அவனை வரவேற்று உபயோகித்த வயதான மனிதனான அவன் எப்போதுதான் எங்கோ பார்த்த ஐந்தாம் மரம் இருந்தது. விரிந்து வேரம் வேரென்றான். தெளிவாகவில்லை. எப்போதோடும் பெண்ணைப் பெற்ற மனிதர் கவரலாம் என்று சொன்னதற்குத் தனக்கு வரும்படியான ஒரு பெண்கு குழந்தையும் கருவியும் குறைவாகவும் கவரலேடு பெண்கள் அந்த மனிதர். "என்கை உலகத்துக்குத் தெரிந்திருக்கிறீர்ம.....!" என்று ஒரு அட்டை கொடுக்கப்பட்டது.

"தெரியும் போலந்தான் இருக்கிறது. ஆனால் கவரலே ஐந்தாவதுமே."

"இருக்கிறது ஐந்தாவது வரலாமாச்சோ... உலக வாழியே உலக தெருவியேதான் வரலிருக்கேன். அப்பொழுதெல்லாம் எல்க ஐந்தாவது வயது பந்தவந்ததா விரும்பும். அப்பொழுதிருந்ததால் வரல்களைப் பார்த்துக்கொண்டு வரும்பேன். வேலையும் பொருளும் வேரவேதான் என்று சொல்லுவார்கள். உலகத்துக்குப் பிதாப்த மிருக்கக்கே..... அதிருக்கட்டும். உலக விட்டு வரலையே ஒரு பவழ மயலிமக மரமிருக்கிறேன். அது இன்னும் இருக்கா? எல்க ஐந்தாம் அதை இன்னும் மறக்கவேண்டி. இந்த வாழியே கவரலி புகைக்கு ஏன்வ பூ கிடைப்பது மரம் கட்டமாயிருக்கிறது."

சங்கதனுக்கு இவ்வம் கொட்டலும் ஏதும் பட்ட ஆர்வம் அளவிடக்கூடாததா விரும்புது. அந்த விட்டத்துத் தாழ்வாரத்தில் ஒரு வாதகாவிய்தான் அவன் உட்கொண்டிருந்தான். இருந்தாலும் அந்த வாதகாவியை அகவத்தின் பறக்கக் கிளம்பிவிடுவோ என்று அப்பொழுதிதயம் போல் தவறையில் கவரல்களாக வாய்க்கக் கொண்டான்.

ஐந்தாம் வந்து அவனை வணக்காதம் செய்தான். இந்த ஐந்தாவது வரலுத்தின் அவன் எவ்வளவு நாழிவிட்டான்? எருவார். அழகு எல்லாவற்றிலும். ஆனால் இந்த வணக்கம் -- மாரைதம் அவன் விரும்பக்கூடிய அழகாகத்தான் நாழிவிரும்புது. அப்பொழுதுதான் உலகத்தின் அவன் வாழ்க்கையின் அவதூறுகள் விட்டுவரலில் இருக்கும் பவழ மயலிமகமரத்தின் வாழ்க்கையும் வினாடிமை எவ்வளவு அவன் உணர்ந்தான்.

**பரமந்த தீரையும்  
பனபனப்பன வதனமும்!**

உடலில் கனமான  
உணர்ச்சியும், உணர்வு ஒளிரும்பு  
பதும் சீரம் கருங்குவதும்  
தடங்கலான மல பிரவிர்த்தி ஏற்  
படுவதனால்தான். அவற்றை  
பொருமின்ட் 'உடலே' சிவர்த்தி  
செய்துவிடும். சிரமங்களுக்கு  
கத்தி செய்துனெய்வது உட்கை  
கக வாழ்வுக்கு இன்றியமையாதது  
என்பதை மறவாதீர்கள்.

**உணர்வு மலிவெக்கும் உய்வுத எஞ்சி**

கு. 1-2-8, கு. 8-7-8 ஆகிய இரு  
காலங்களிலும் எங்கும் கிடைக்கும்

கெய்ல மலமந்தரது சிற்பி  
எழுந்தார்.

ஒய்யுட் மீக்கண்டுகி எஞ்சி,  
32-A, அய்யங்கார் ரோ. மாண



**BONOMINT**  
LAXATIVE  
CHEWING GUM

No. 8



**வாழ்க்கையில்  
புதிய ஒளி**

மருத்துவ. & சமூகவியல்

**ஜீவாருதம்**

விதமான குழந்தைகள்  
கொடு குழந்தைகள் கொடு கொடுகொடு  
கொடுகொடு கொடுகொடுகொடு கொடுகொடுகொடு  
கொடுகொடு கொடுகொடுகொடுகொடு கொடுகொடுகொடு  
கொடுகொடுகொடுகொடுகொடுகொடுகொடுகொடு

ஆயுரவேதாஸ்ரமம் லீமிடெட் மதுராஸ் 17





# டயபெப்ஸின்



ஆகாசம் சரிகை ஜீரணமாக டயபெப்ஸின், பெப்ஸின் என்றும் இருவகைப் பொருள்கள் அழைக்கப்படும். இவ்வகை இரண்டும் உயர்ந்த சராயண முறைகளில் செய்தது தான் டயபெப்ஸின். ஆகாசத்தக்குப் பின் தரு கல்புன் டயபெப்ஸின் உட்கொண்டால் ஜீரணச் செயல் தகவனமே ஆகும். பித்த, பாக்கி ஜீரண வேலை கவிர்த்திருக்கிற களிதானதே. உங்கள் ஆகாசத்தின் குழைப் போக்கினையும் தகைய இதனே சிறந்த மருந்தும்.

**யூனியன் டிரக், கல்கத்தா**

சதன் டிரக், அம்பா அக்டி. ரோ., மதராஸ்  
சதன் கண்: மருத் சிபாரிசுக்கெல்லாம் கிடைக்கும்

**UNION DRUG. CALCUTTA**

ரு. 22/8 பேரூமானமுள்ள கைக்கெடிகாரம் இனும்

இன்னும் ஒரு மாதத்திற்கு மட்டும் இத்த குறைத்த சலுகையான விலைகள்.

முதல் முதலாக இப்போதுள்ள கிழவன்ட் செடிசாசனின் பத்த கருத்திற்கு முன்பிருந்த விலைகளை வேண்டுமே. சலுகை வேண்டுகளும் உண்டான விலை வேண்டுகளும் இடது, பிளாட்டிக் பாண்டுடன் வேண்டுக விலைகளைப்படுத்தேறது. முன்பு கருத் சலுகையானதும்.



மே. 122 தண்ட சலுகை

6 ஐயெக்ஸ் குரோமியம்	12/-	கோல்டுரோசு	88/-
7 " " " உயர்த்து	44/-	" "	56/-
16 " " "	56/-	" "	55/-



மே. 131 (0டாசு)

6 ஐயெக்ஸ் குரோமியம்	37/-	கோல்டுரோசு	44/-
7 " " " உயர்த்து	48/-	" "	58/-
16 " " "	58/-	" "	88/-



மே. 123 தண்ட சலுகை	6 ஐயெக்ஸ்	24/-	
6 ஐயெக்ஸ் குரோமியம்	15/-	கோல்டுரோசு	42/-
16 " " "	37/-	" "	50/-

மே. 124 (எனல் 12)	6 ஐயெக்ஸ் ரெல்	18/5	செடியல்	20/-
	கோல்டு ரெலட்	22/8	" "	24/-

அன்றில் டயப் பீஸ் 18/- உயர்த்து 38/- மிகவும் உயர்த்து 25/- பாக்கிம், நான் செலவு அது 12 பிரத்தியேகம், செட்டாத்தியாக் லுந்து செடிசாசன்குக்கு ஆர்டர் செய்கால் 22/8/- பேரூமானமுள்ள கைகாரம் ஒன்று இன்னமும் அளிக்கப்படும்.

**H. DAVID CO., POST BOX NO. 11424 CALCUTTA**



## டால்டாவில் வறுத்த உருளைக்கிழங்கு (கலெண்டர்) எச்சமயத்திலும் கைவழிஞ்ஞதவை!

உருளைக்கிழங்கை கழுவி தோறுடன் வேகவைக்கவும். கிழங்கு பதவனதும் தேனை அதில் சித்து டால்டாவிட்டு போடி செய்யவும். குறித்தத்தகுத்த படி உட்படி. மிளகு போடியும், ததுக்கின கொத்தமல்லி இலையும் சேர்த்துக் கொள்ளவும். தட்டை வடைகளை கச்செய்து ஹட்டையின் வெள்ளைக் கழுவினே அம்மது கரைத்த அரிசி மாவினே தோய்த்து.

ரொட்டித் துன்னே ஹதாமாவினே பிட்டவும். பரத்த வானையின் டால்டாவை ருடாக்கி அதில் வடையின் இருபக்கங்களும் சிவக்கும் வடை வறுக்கவும். வடைகளை கடக்கட சாப்பிடுங்கள் — தங்கள் அனைகளை மிகவும் விரும்புவீர்கள்! டால்டா, அதனும் செய்யப்பட்ட என்னை பதார்த்தங்களின் கவையை யும் எடுத்துக்காட்டுகிறது.

### “சிவபெருமானின் நடனம்”

6 வர்ணங்கள் கொண்ட  
கவர்ச்சிகரமான 1919 காலெண்டர்  
இம் ரித்தனே கவரம் இருக்கிறது. தயார் செய்  
வதில் அனு கட்டாடி சத்தம் உடனே எழுதுங்கள்.

தி டால்டா அட்வைஸரி ஸர்வீஸ்

தயார் செய்து, தே. 353, பம்பாய் 1

HYM 744-12 TM



# கல்கி



KALKI டிஸம்பர் 5, 1948

4

அணு



கோவல் ஆபீஸ்கள் :  
கம்பிளேனேட், திருவள்ளூர், மதுவூர் ரோடு,  
சாவம்பேட்டை, மலிகாபுரம், தியாகராவதரி,  
புரவாக்கம், சவுழூர், - சாவழம்

கேள்வி முறைகளில் கம்பிளேனேட் இடங்களில்  
மப்பாறும் பிராந்தங்களும் சப் ஆபீஸ்களும் உள்ளன

வழங்கி வரக்கூடுகின்ற மூலதனம் ரூ. 72,00,000  
கேள்விப்பட்ட மூலதனம் ரூ. 53,00,000  
கிரிஸ் திடு ரூ. 82,00,000  
கம்பிளேனேட் மலிகாபுரம் தடத்தப்படுக  
என். கோபால் அய்யர், கோர்ட்டரி



## இந்தியன் பாங்க் லீட்

பருத்தி நூல்களுக்குப் பிரதான ஸ்தாபனம்  
**மதுரை மில்ஸ் கம்பெனி லீட்.**

மதுரை - தாதுக்குடி - அம்பாசமுத்திரம்  
5,00,000 ஸ்பாண்ட் கதிர் நம்பர் 80 லை நம்பர்

கங்குலைய கிளையான ஸ்பாண்ட்: ஒத்த நூல், இரட்டை நூல்,  
பலியன் கேசவுக்கேற்ற கோன் நூல், மில் கேசவுக்கேற்ற சில் நூல்,  
முறுக்கேற்றிய நூல்.

நம்பர் 80 கெய்: கைத்தறி, இயந்திரத் தறி, பின்னல் தறிகளுக்கு  
மேன்மையான காரிக்கன் நூல்கள், இயந்திர கேசவுக்கேற்ற வார்ப்பு  
நூல்கள் கனத்த வெப்பம், கான்வான் முதலியவைகளுக்கேற்ற மடக்கு  
இரட்டை நூல்கள், மற்றும் பின்னல் இயந்திர கேசவுக்கேற்ற மிருது  
வான சன்ன நூல்கள். எங்கள் எகிப்ரிய பருத்தி நூல்கள் இறக்குமதி  
யாகும் நூல்களைப்போல் எவ்வாறு வகையிலும் கீர்த்தி பெற்றவை.  
நாங்கள் தாற்பதைத் தவிர கெய்வதில்லை.

மானேஜர்கள்: ஏ. & எம். ஹார்லி கிமிடெட்.



**டி.எஸ்.ஆர்.  
கோகுல்  
ஹேர் ஆயில்**



டி.எஸ்.ஆர். கோகுல்  
கந்தல் எண்ணெய் உதவ  
கிரிபு வாய்க்காலும்  
அழகு நுரைத்திழை  
பெயர் போனது. இது  
கந்தல் கடுக்குவென  
தரிக்கு வாய்க் கொள்  
வதோடன்றி, மூலக்கு  
குரு குருப்பயம்,  
அவநி உதவியை  
வளிக்கிறது.



**டி.எஸ்.ஆர். கோ.  
கும்பகோணம்.**

மதராஸ் ஏஜன்டு:  
புதுப்பலனம் ஸ்டோர்ஸ்-  
வைபிராப்ட்ஸ் ரோடு  
தருவமிக்ளேனி :: மதராஸ்  
Barnes, தலைநிலைக்கல்  
& பாஸ்காடுக்கு ஏஜன்டு:  
B. பாஸ்காடு  
(Estd. 1933)  
P. B. No. 182, கோயமுத்தூர்

**“லங்கர்” மார்க்  
வாசனை பாக்குத் தூள்**



★  
அகல்

**பாதாம் எண்ணை**

★  
**ரோஜாப்பு**

**குல் கந்தூ**

★  
**ரக்ஷிக்லால் & கோ.,  
கோவிந்தப்ப நாயக்கன் தெரு  
மதராஸ் - 1**



சிழகே பெண்களின்  
முதல் ஆபரணம்



**ராஜா**  
ஸ்கே  
ஹேர் ஆயில்  
கஸ்தூர் ஸோப்  
ப்ரில்லியன்டைன்

**MANYAM & CO.**  
BANGALORE - MADRAS  
MADURA - BOMBAY